

Umowa Konsorcjum Naukowego

zawarta w Białymstoku, w dniu 26 września 2017 roku, pomiędzy

1. **Województwem Podlaskim** z siedzibą przy ulicy Kardynała Stefana Wyszyńskiego 1, 15-888, Białystok, NIP: 5422542016, REGON: 050658404, reprezentowanym przez
 - Jerzego Leszczyńskiego – Marszałka Województwa Podlaskiego,
 - Macieja Żywno – Wicemarszałka Województwa Podlaskiego,
2. **Uniwersytetem w Białymstoku** z siedzibą przy ulicy Marii Skłodowskiej – Curie 14, 15-097 Białystok, NIP: 5422383747, REGON: 050562207, reprezentowanym przez dr hab. Roberta Ciborowskiego – Rektora,
3. **Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie** z siedzibą przy ulicy Miodowej 22/24, 00-246 Warszawa, NIP: 5251589168, REGON: 000275837, reprezentowaną przez prof. dr hab. Wiesława Czołpińskiego – Prorektora ds. Wydziału Sztuki Lalkarskiej na podstawie upoważnienia z dnia 28 sierpnia 2017 r. wystawionego przez prof. dr hab. Wojciecha Malajkata – Rektora,

zwanymi dalej Członkami Konsorcjum Naukowego.

§ 1

1. Celem zawiązania niniejszego Konsorcjum Naukowego jest realizacja projektu naukowo-badawczego pt. „Teatr partycypacyjny jako środek rozwijania kapitału społecznego poprzez czynne uczestnictwo w kulturze na terenie województwa podlaskiego”, zwanego w treści umowy „Projektem” i polegającego na:
 - 1) przeprowadzeniu badań podstawowych i stosowanych w zakresie zastosowania teatru partycypacyjnego jako narzędzia służącego do zwiększania poziomu kapitału społecznego na terenie województwa podlaskiego,
 - 2) opracowaniu rekomendacji, dokumentów i rozwiązań strategicznych pozwalających na wspieranie teatru partycypacyjnego jako narzędzia służącego do zwiększania poziomu kapitału społecznego w ramach polityki rozwoju realizowanej przez Województwo Podlaskie.
2. Wniosek o dofinansowanie Projektu „Teatr partycypacyjny jako środek rozwijania kapitału społecznego poprzez czynne uczestnictwo w kulturze na terenie województwa podlaskiego” zostanie złożony do programu „GOSPOSTRATEG – Społeczny i gospodarczy rozwój Polski w warunkach globalizujących się rynków” obsługiwanego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju.

§ 2

1. Niniejsza umowa obowiązuje z zastrzeżeniem ust. 2, w okresie od momentu jej podpisania do momentu zakończenia trwałości Projektu pt. „Teatr partycypacyjny jako środek rozwijania kapitału społecznego poprzez czynne uczestnictwo w kulturze na terenie województwa podlaskiego” dofinansowanego w ramach programu „GOSPOSTRATEG – Społeczny i gospodarczy rozwój Polski w warunkach globalizujących się rynków”. Okres trwałości Projektu zostanie określony w umowie o dofinansowanie i wykonanie zawartej pomiędzy Konsorcjum Naukowym a Narodowym Centrum Badań i Rozwoju.
2. Postanowienia zawarte w §5 – §11 niniejszej umowy obowiązują pod warunkiem otrzymania przez Konsorcjum Naukowe dofinansowania na realizację Projektu „Teatr partycypacyjny jako środek rozwijania kapitału społecznego poprzez czynne uczestnictwo w kulturze na terenie województwa podlaskiego” w ramach programu „GOSPOSTRATEG – Społeczny i gospodarczy rozwój Polski w warunkach globalizujących się rynków”, czego dowodem będzie umowa o dofinansowanie i wykonanie projektu zawarta pomiędzy Konsorcjum Naukowym a Narodowym Centrum Badań i Rozwoju.

§ 3

Liderem Konsorcjum Naukowego jest Województwo Podlaskie. Współwykonawcami Konsorcjum Naukowego są: Uniwersytet w Białymstoku i Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

§ 4

Na etapie przygotowania wniosku o dofinansowanie, Członkowie Konsorcjum Naukowego zobowiązują się do udzielenia autorom dokumentacji aplikacyjnej, za pośrednictwem swoich pracowników, wszystkich niezbędnych informacji na temat potrzeb i budżetu Projektu planowanego do realizacji po własnej stronie oraz wszelkich niezbędnych dokumentów stanowiących załączniki do wniosku o dofinansowanie.

§ 5

1. Członkowie Konsorcjum Naukowego upoważniają Lidera Konsorcjum Naukowego do następujących czynności realizowanych przed uzyskaniem dofinansowania na realizację Projektu ze środków programu GOSPOSTRATEG:
 - 1) na etapie przygotowania wniosku o dofinansowanie – do złożenia do Narodowego Centrum Badań i Rozwoju, po uprzednim zaakceptowaniu przez wszystkich Członków Konsorcjum Naukowego, dokumentacji aplikacyjnej Projektu za pośrednictwem systemu OSF dostępnego na stronie internetowej: <https://osf.opi.org.pl>.
 - 2) na etapie oceny wniosku o dofinansowanie przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju – do udzielania w porozumieniu z Współwykonawcami Konsorcjum Naukowego uzupełnień oraz wyjaśnień formalnych i merytorycznych.

§ 6

1. Członkowie Konsorcjum Naukowego upoważniają Lidera Konsorcjum Naukowego do następujących czynności realizowanych po uzyskaniu dofinansowania na realizację Projektu ze środków programu GOSPOSTRATEG:

- 1) zawarcia na rzecz i w imieniu Członków Konsorcjum Naukowego umowy o wykonanie i finansowanie Projektu z Narodowym Centrum Badań i Rozwoju,
- 2) reprezentowania Członków Konsorcjum Naukowego w kontaktach z Narodowym Centrum Badań i Rozwoju w związku z realizacją umowy o wykonanie i finansowanie Projektu,
- 3) składania do Narodowego Centrum Badań i Rozwoju sprawozdań rzeczowych oraz wniosków o płatność zaliczkową i końcową, obejmujących działania i wydatki wszystkich Członków Konsorcjum Naukowego,
- 4) pośredniczenia w przekazywaniu Członkom Konsorcjum Naukowego środków finansowych otrzymanych z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju i ich rozliczaniu,
- 5) dokonywania, po uzgodnieniu z Członkami Konsorcjum Naukowego, zmian w umowie o wykonanie i finansowanie Projektu,
- 6) reprezentowania Członków Konsorcjum Naukowego w związku z realizacją umowy o wykonanie i finansowanie Projektu.

§ 7

1. Województwo Podlaskie, jako Lider Konsorcjum Naukowego, w ramach realizacji Projektu będzie uczestniczył zarówno w realizacji działań badawczych (faza A Projektu), jak i działań przygotowujących wyniki badań do wdrożenia (faza B Projektu).
2. Zadania Lidera Konsorcjum Naukowego w ramach fazy badawczej Projektu (faza A) będą polegały na:
 - 1) badaniach podstawowych obejmujących:
 - a) przeprowadzenie prac teoretycznych i badań desk research nad praktykami partycypacyjnymi w obszarze sztuki oraz czynnym uczestnictwem w kulturze,
 - b) przeprowadzenie badań terenowych jakościowych na temat barier czynnego uczestnictwa w kulturze i ilościowych na temat nawyków uczestnictwa obywateli w kulturze,
 - 2) badaniach stosowanych obejmujących opracowanie modelowego rozwiązania dotyczącego czynnego uczestnictwa w kulturze w postaci koncepcji i scenariuszy spektakli partycypacyjnych.
3. Zadania Lidera Konsorcjum Naukowego w ramach fazy polegającej na przygotowaniu wyników badań do wdrożenia (faza B Projektu) będą polegały na:
 - 1) organizacji wizyt studyjnych dla osób zaangażowanych w Projekt, mających na celu pogłębienie wiedzy na temat rozwiązań z zakresu sztuki partycypacyjnej stosowanych w innych krajach,
 - 2) organizacji spektakli pilotażowych angażujących widzów w proces twórczy i prowadzących do powstawania więzi społecznych pomiędzy nimi,
 - 3) organizacji międzynarodowej konferencji promującej wyniki badań i działań wdrożeniowych w środowisku naukowym, samorządowym i artystycznym,
 - 4) organizacji warsztatów dla praktyków promujących wyniki badań i działań wdrożeniowych w środowisku samorządowym i artystycznym,
 - 5) opracowania dokumentów strategicznych umożliwiających wdrożenie przebadanych i opracowanych rozwiązań do polityki rozwoju kultury realizowanej na terenie województwa podlaskiego.
4. Realizacja działań w fazie A i fazie B Projektu przez Województwo Podlaskie będzie się odbywała w ścisłej współpracy merytorycznej ze Współwykonawcami Konsorcjum Naukowego.

§ 8

1. Uniwersytet w Białymstoku, jako Współwykonawca Konsorcjum Naukowego, w ramach realizacji Projektu będzie uczestniczył w realizacji działań badawczych (faza A Projektu).
2. Działania Uniwersytetu w Białymstoku w ramach fazy badawczej Projektu (faza A) będą polegały na:
 - 1) badaniach podstawowych obejmujących –
 - a) przeprowadzenie prac teoretycznych i badań desk research nad praktykami partycypacyjnymi w obszarze sztuki oraz czynnym uczestnictwem w kulturze,
 - b) przeprowadzenie badań terenowych jakościowych na temat barier czynnego uczestnictwa w kulturze i ilościowych na temat nawyków uczestnictwa obywateli w kulturze,
 - 2) badaniach stosowanych obejmujących opracowanie modelowego rozwiązania dotyczącego czynnego uczestnictwa w kulturze w postaci koncepcji i scenariusza spektaklu partycypacyjnego.
3. Zadania merytoryczne Uniwersytetu w Białymstoku w ramach fazy badawczej Projektu (faza A) będą realizowane przy zaangażowaniu pracowników naukowych i dydaktycznych Wydziału Historyczno-Socjologicznego.
4. Realizacja działań w fazie A Projektu przez Uniwersytet w Białymstoku będzie się odbywała w ścisłej współpracy merytorycznej z pozostałymi Członkami Konsorcjum Naukowego. Jednocześnie ścisła współpraca projektowa będzie obejmowała udział pracowników Uniwersytetu w Białymstoku uczestniczących w Projekcie w zadaniach wykonywanych przez Województwo Podlaskie w ramach realizacji przez ten podmiot działań przygotowujących wyniki badań do wdrożenia (faza B Projektu).

§ 9

1. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, jako Współwykonawca Konsorcjum Naukowego, w ramach realizacji Projektu będzie wykonywała zadania badawcze (faza A Projektu).
2. Zadania Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w ramach fazy badawczej Projektu (faza A) będą polegały na:
 - 1) badaniach podstawowych obejmujących przeprowadzenie prac teoretycznych i badań desk research nad praktykami partycypacyjnymi w obszarze sztuki oraz czynnym uczestnictwem w kulturze,
 - 2) badaniach stosowanych obejmujących opracowanie modelowego rozwiązania dotyczącego czynnego uczestnictwa w kulturze w postaci koncepcji i scenariuszy spektakli partycypacyjnych.
3. Zadania merytoryczne Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie w ramach fazy badawczej Projektu (faza A) będą realizowane przy zaangażowaniu pracowników naukowych i dydaktycznych Wydziału Sztuki Lalkarskiej z siedzibą w Białymstoku.
4. Realizacja działań w fazie A Projektu przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie będzie się odbywała w ścisłej współpracy merytorycznej z pozostałymi Członkami Konsorcjum Naukowego. Jednocześnie ścisła współpraca projektowa będzie obejmowała udział pracowników Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie uczestniczących w Projekcie w zadaniach wykonywanych przez Województwo Podlaskie w ramach realizacji przez ten podmiot działań przygotowujących wyniki badań do wdrożenia (faza B Projektu).

§ 10

1. Województwo Podlaskie, jako Lider Konsorcjum Naukowego w celu zapewnienia prawidłowego zarządzania Projektem utworzy następujące stanowiska finansowane w ramach budżetu przedsięwzięcia, będące częścią zespołu zarządzającego:
 - 1) Kierownik naukowy Projektu – osoba ze stopniem co najmniej doktora i doświadczeniem w obszarze socjologii sztuki, sprawująca całościowy nadzór nad prawidłową realizacją zadań merytorycznych w Projekcie, koordynująca działania poszczególnych Członków Konsorcjum Naukowego w celu zachowania wysokiej jakości naukowej działań badawczych i wdrożeniowych oraz osiągnięcia zamierzonego rezultatu naukowo-wdrożeniowego;
 - 2) Menadżer Projektu – sprawujący całościowy nadzór nad prawidłową realizacją zadań organizacyjnych w Projekcie, koordynujący wymianę informacji pomiędzy Członkami Konsorcjum Naukowego w celu opracowywania sprawozdań rzeczowych i wniosków o płatność do Narodowego Centrum Badań i Rozwoju, a także przekazywania środków finansowych przez Lidera Konsorcjum Naukowego pozostałym Członkom Konsorcjum Naukowego;
 - 3) Koordynator merytoryczny – sprawujący nadzór nad prawidłową realizacją zadań merytorycznych w Projekcie realizowanych przez pracowników zatrudnianych przez Województwo Podlaskie;
 - 4) Koordynator organizacyjny – zbierający informacje o postępach rzeczowych i finansowych Projektu po stronie Województwa Podlaskiego, opracowujący wewnętrzne raporty rzeczowo-finansowe, przekazywane Menadżerowi Projektu w celu opracowywania przez niego sprawozdań rzeczowych i wniosków o płatność do Narodowego Centrum Badań i Rozwoju.
2. Uniwersytet w Białymstoku, jako Współwykonawca Konsorcjum Naukowego w celu zapewnienia prawidłowego zarządzania Projektem utworzy następujące stanowiska finansowane w ramach budżetu przedsięwzięcia, będące częścią zespołu zarządzającego:
 - 1) Koordynator merytoryczny – sprawujący nadzór nad prawidłową realizacją zadań merytorycznych w Projekcie realizowanych przez pracowników zatrudnianych przez Uniwersytet w Białymstoku;
 - 2) Koordynator organizacyjny – zbierający informacje o postępach rzeczowych i finansowych Projektu po stronie Uniwersytetu w Białymstoku, opracowujący wewnętrzne raporty rzeczowo-finansowe przekazywane Menadżerowi Projektu w celu opracowywania przez niego sprawozdań rzeczowych i wniosków o płatność do Narodowego Centrum Badań i Rozwoju.
3. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, jako Współwykonawca Konsorcjum Naukowego w celu zapewnienia prawidłowego zarządzania Projektem utworzy następujące stanowiska finansowane w ramach budżetu przedsięwzięcia, będące częścią zespołu zarządzającego:
 - 1) Koordynator merytoryczny – sprawujący nadzór nad prawidłową realizacją zadań merytorycznych w Projekcie realizowanych przez pracowników zatrudnianych przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie;
 - 2) Koordynator organizacyjny – zbierający informacje o postępach rzeczowych i finansowych Projektu po stronie Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, opracowujący wewnętrzne raporty rzeczowo-finansowe przekazywane Menadżerowi Projektu w celu opracowywania przez niego sprawozdań rzeczowych i wniosków o płatność do Narodowego Centrum Badań i Rozwoju.
4. Funkcje Kierownika naukowego Projektu oraz Koordynatorów merytorycznych mogą być w Projekcie łączone z funkcjami badaczy.

5. Oprócz stanowisk zarządczych, Członkowie Konsorcjum Naukowego utworzą w budżecie Projektu stanowiska merytoryczne, badawcze i organizacyjne, zgodnie z potrzebami działań badawczo-wdrożeniowych i procedurami rozliczania wydatków zaplanowanymi we wniosku o dofinansowanie Projektu.

§ 11

1. Zespół wymieniony w § 10, jako zespół zarządzający będzie się spotykał w pełnym składzie co najmniej raz w miesiącu na odprawie operacyjnej. O terminie i miejscu spotkania zdecyduje Kierownik naukowy Projektu w porozumieniu z Menadżerem Projektu.
2. W trakcie spotkań, o których mowa w ust. 1 zespół będzie omawiał zadania zrealizowane w poprzednim miesiącu, wynikię problemy, rozwiązania problemów oraz plany na przyszły miesiąc. Menadżer Projektu na podstawie informacji uzyskanych na odprawie operacyjnej, o której mowa w ust. 1 będzie sporządzał comiesięczne sprawozdanie rzeczowe w terminie 10 dni roboczych od daty spotkania zespołu zarządzającego Projektem. Sprawozdania posłużą jako źródła informacji na potrzebny sporządzania raportów okresowych z realizacji Projektu do Narodowego Centrum Badań i Rozwoju.
3. Koordynatorzy organizacyjni raz w miesiącu dostarczą do Menadżera Projektu zestawienie kosztów poniesionych w poprzednim miesiącu wraz z planem wydatków na miesiąc następny. Wraz z zestawieniem kosztów będą dostarczane kopie faktur, protokołów odbioru, list płac, potwierdzeń przelewu wydatków i innych dokumentów księgowych powstałych w trakcie wydatkowania środków projektowych. Terminem dostarczenia zestawienia wydatków przez Koordynatorów Organizacyjnych do Menadżera Projektu będzie 5 dzień roboczy każdego miesiąca. Zestawienia posłużą jako źródła informacji na potrzebny planowania i sporządzania wniosków o płatności do Narodowego Centrum Badań i Rozwoju.
4. Pracownicy zatrudnieni w Projekcie będą się kontaktować osobiście, telefonicznie i za pośrednictwem poczty elektronicznej. Lista kontaktowa pracowników zaangażowanych w Projekcie zostanie utworzona przez Menadżera Projektu w terminie 5 dni roboczych od rozpoczęcia realizacji Projektu oraz uaktualniana w terminie 5 dni roboczych od dnia rozpoczęcia realizacji każdego kolejnego etapu Projektu. Lista kontaktowa będzie rozesłana na adresy elektroniczne wszystkich pracowników zatrudnionych w Projekcie.

§ 12

1. Członkowie Konsorcjum Naukowego zobowiązują się zawrzeć w umowach zawieranych z zatrudnianymi przez siebie osobami realizującymi Projekt, biorącymi udział w wytwarzaniu utworów (wyników badań, publikacji, koncepcji, spektakli, filmów, zdjęć itp.), klauzule o:
 - 1) przeniesieniu autorskich praw majątkowych przez naukowców/ twórców na instytucje będące pracodawcami lub zleceniodawcami (poszczególnych Członków Konsorcjum Naukowego) w zakresie –
 - a) utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - b) obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,

- c) rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt. 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, wraz z prawem do wykonywania praw zależnych do utworu (w tym dokonywania adaptacji, przekładu na języki obce i innych opracowań),
 - 2) swobodnym, bezterminowym dostępem w trakcie i po zakończeniu realizacji Projektu do utworów przez osoby realizujące Projekt, biorące udział w wytwarzaniu tych utworów.
2. Autorskie prawa majątkowe do utworów powstałych w ramach realizacji Projektu (wyników badań, publikacji, koncepcji, spektakli, filmów, zdjęć itp.), powstałe na podstawie umów, o których mowa w ust. 1, będą należeć do wszystkich Członków Konsorcjum Naukowego proporcjonalnie do poniesionych przez nich wydatków na wytworzenie tych utworów (wydatków na wynagrodzenia, sprzęt, usługi zewnętrzne itp.). Przez wydatki rozumie się środki pieniężne przypisane w budżecie Projektu do poszczególnych Członków Konsorcjum Naukowego w ramach zadań obejmujących wytworzenie danych utworów, pochodzących z programu „GOSPOSTRATEG – Społeczny i gospodarczy rozwój Polski w warunkach globalizujących się rynków” oraz, jeśli dotyczy, z pieniężnego wkładu własnego wnoszonego do budżetu Projektu przez poszczególnych Członków Konsorcjum Naukowego.
 3. Członkowie Konsorcjum Naukowego zobowiązują się udzielać sobie wzajemnie w trakcie i po realizacji Projektu bezpłatnych licencji na korzystanie z utworów wytworzonych w ramach realizacji Projektu.

§ 13

Każdy z Członków Konsorcjum Naukowego jest odpowiedzialny przed Narodowym Centrum Badań i Rozwoju za realizację własnej części zadań i wydatków określonych we wniosku o dofinansowanie Projektu „Teatr partycypacyjny jako środek rozwijania kapitału społecznego poprzez czynne uczestnictwo w kulturze na terenie województwa podlaskiego”, złożonego w odpowiedzi na konkurs w ramach programu „GOSPOSTRATEG – Społeczny i gospodarczy rozwój Polski w warunkach globalizujących się rynków”.

§ 14

Członkowie Konsorcjum Naukowego zobowiązują się do:

- 1) stosowania najlepszych standardów przy realizacji Projektu i wydatkowaniu środków na ten cel,
- 2) nienarazania na szkodę pozostałych Członków Konsorcjum Naukowego w trakcie przygotowania i realizacji Projektu.

§ 15

W kwestiach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 16

Spory wynikłe w czasie wykonywania umowy, których strony nie rozwiązały na drodze polubownej, będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Lidera Konsorcjum Naukowego.

§ 17

Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy mogą być dokonywane wyłącznie pisemnymi aneksami podpisanymi przez strony, pod rygorem nieważności.

§ 18

Umowę sporządzono w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron oraz jednym dla Narodowego Centrum Badań i Rozwoju.

Białystok, dnia 26 września 2017 roku.

Członek Konsorcjum Naukowego	Imię, nazwisko i stanowisko osoby reprezentującej	Podpis i pieczęć imienna	Pieczęć instytucji
Województwo Podlaskie	Jerzy Leszczyński, Marszałek Województwa Podlaskiego		
	Maciej Żywno, Wicemarszałek Województwa Podlaskiego		
Uniwersytet w Białymstoku	dr hab. Robert Ciborowski, Rektor		
Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie	prof. dr hab. Wiesław Czołpiński – Prorektor ds. Wydziału Sztuki Lalkarskiej		