

**UMOWA O DZIEŁO**  
**z przeniesieniem praw autorskich**  
**NR .....**

zawarta w dniu ..... roku w Białymstoku, pomiędzy:

Książnicą Podlaską im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, w której imieniu działa Zarząd Województwa Podlaskiego, reprezentowany przez:

- 1) ..... – **Marszałka / Wicemarszałka / Członka Zarządu Województwa Podlaskiego,**
- 2) ..... – **Członka Zarządu Województwa Podlaskiego**

zwany w dalszej części umowy **Zamawiającym,**

a

Jolanta Gadek..... - Dyrektor Książnicy  
Podlaskiej.....,

**zam.** .....

PESEL: .....

zwanym dalej **Wykonawcą** lub **Autorem,**

Zamawiający i Wykonawca mogą być łącznie zwani **Stronami,**

o następującej treści:

**§ 1**

1. Zamawiający powierza Wykonawcy, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła polegającego na wykonaniu prac naukowo-redakcyjnych, o których mowa w ust. 2 związanych z realizacją projektu pn. „Kontynuacja naukowej, krytycznej edycji „Pism rozproszonych” Zygmunta Glogera: edycja rękopisów, pism etnograficznych, rysunków i korespondencji w siedmiu tomach” w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, zwanego dalej **Dziełem.**
2. Przedmiotem zamawianego dzieła jest opracowanie następujących utworów: - autorskiego komentarza edytorskiego, - autorskich przypisów objaśniających/wyjaśniających

specjalistyczne terminy, - autorskich przypisów objaśniających/wyjaśniających XIX-wieczną terminologię. Szczegółowy zakres (wykaz) opracowań składających się na zamawiane Dzieło zawarto w Załączniku nr 1 do niniejszej umowy.

3. Dzieło ma charakter jednostkowy, indywidualny, niepowtarzalny i twórczy. Autor przygotowuje je respektując przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz.U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.).

## § 2

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło osobiście, przy dołożeniu najwyższej staranności. Wykonawca nie może powierzyć ani w całości, ani w części wykonania Dzieła innym osobom.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada stosowne kwalifikacje, w tym kompetencje oraz wiedzę i umiejętności niezbędne do realizacji Dzieła.
3. Wykonawca przekaze wykonane dzieło nienaruszające praw osób trzecich oraz nieobciążone roszczeniami i innymi prawami osób trzecich.

## § 3

1. Niniejszą umowę zawiera się na okres 24 miesięcy: od dnia 01 lipca 2018 roku do dnia 30 czerwca 2020 roku.
2. Ostateczny termin przekazania wykonanego dzieła Strony ustalają na dzień 30 czerwca 2020 roku, z zastrzeżeniem ust. 3.
3. Dzieło będzie przekazywane przez Wykonawcę częściami określonymi w Załączniku Nr 2 do niniejszej umowy wraz ze sprawozdaniami Autora z postępów realizacji dzieła podmiotom wymienionym w ust. 4. Ustala się następujący harmonogram składania sprawozdań oraz przekazywania części Dzieła:
  - 1) Złożenie przez Autora sprawozdania z postępów realizacji Dzieła – do dnia 20 grudnia 2018 r.,
  - 2) Złożenie przez Autora okresowego sprawozdania z postępów realizacji Dzieła wraz z I częścią Dzieła – do dnia 14 czerwca 2019 r.,
  - 3) Złożenie przez Autora okresowego sprawozdania z postępów realizacji Dzieła wraz z II częścią Dzieła – do dnia 13 grudnia 2019 r.,
  - 4) Złożenie przez Autora okresowego sprawozdania z postępów realizacji Dzieła wraz z II częścią Dzieła – do dnia 15 czerwca 2020 r.

4. Wykonawca obowiązany jest do przekazywania:
  - a) opracowanego Dzieła lub jego określonych części - Kierownikowi projektu pn. „Kontynuacja naukowej, krytycznej edycji „Pism rozproszonych” Zygmunta Glogera: edycja rękopisów, pism etnograficznych, rysunków i korespondencji w siedmiu tomach” w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą Narodowy Program Rozwoju Humanistyki,
  - b) poszczególnych sprawozdań z postępów realizacji Dzieła – Zamawiającemu na adres e-mailowy: .....
5. O przyjęciu Dzieła lub określonej jego części Kierownik projektu zawiadomi Autora w terminie 10 dni od dnia jego otrzymania. Brak oświadczenia w tym terminie uważa się za przyjęcie Dzieła lub określonej jego części bez zastrzeżeń.
6. Jeżeli przekazane Kierownikowi projektu Dzieło lub jego określona część będzie wymagać uzupełnień lub poprawek, Wykonawca wykona je w terminie wyznaczonym przez Kierownika projektu.

#### § 4

1. Z chwilą przyjęcia Dzieła przez Zamawiającego Wykonawca przenosi, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 umowy, autorskie prawa majątkowe do dzieła w zakresie utrwalania, zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, wprowadzenia do obrotu oryginału albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono, w tym użyczenie, najem oryginału lub egzemplarzy, a także wprowadzenia do baz danych, publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie oraz reemitowanie oraz publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. W ramach przeniesienia majątkowych praw autorskich, o których mowa w ust. 1 Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa zależne do dzieła obejmujące prawo dokonania lub zlecenia osobom trzecim dokonywania opracowań dzieła oraz korzystania z tak powstałych opracowań i rozporządzania prawami do nich w zakresie i na polach eksploatacji określonych w ust. 1.

3. Autor wyraża zgodę na dokonanie przez Zamawiającego weryfikacji i wydawniczego zredagowania dzieła, dokonania korekty, skrótów itp. Weryfikacja będzie podlegać akceptacji Wykonawcy.

## § 5

1. Za wykonanie Dzieła Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w łącznej kwocie 19 308,00 zł brutto (słownie: dziewiętnaście tysięcy trzysta osiem zł brutto).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 będzie podlegać wypłacie w częściach, w terminach wynikających z harmonogramu projektu pn. „Kontynuacja naukowej, krytycznej edycji „Pism rozproszonych” Zygmunta Glogera: edycja rękopisów, pism etnograficznych, rysunków i korespondencji w siedmiu tomach” w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą Narodowy Program Rozwoju Humanistyki. Harmonogram wypłat jest następujący:
  - 1) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca sierpnia 2018 roku,
  - 2) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca października 2018 roku,
  - 3) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca grudnia 2018 roku,
  - 4) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca lutego 2019 roku,
  - 5) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca kwietnia 2019 roku,
  - 6) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca czerwca 2019 roku,
  - 7) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca sierpnia 2019 roku,
  - 8) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca października 2019 roku,
  - 9) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca grudnia 2019 roku,
  - 10) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca lutego 2020 roku,
  - 11) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca kwietnia 2020 roku,
  - 12) zł 1 609,00 brutto płatna na koniec miesiąca czerwca 2020 roku.
4. 3. Z zastrzeżeniem ust. 4, wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy o nr: ..... w banku ..... w częściach - w wysokości i terminach określonych w harmonogramie wykonania projektu, o którym mowa w ust. 2 niniejszej umowy oraz wniosku o jego finansowanie, na podstawie rachunków wystawionych przez Wykonawcę, w terminie 14 dni od dnia otrzymania rachunku przez

Zamawiającego. Harmonogram płatności obowiązuje pod warunkiem wywiązywania się przez Autora z czynności określonych w § 3 ust. 3 umowy.

5. Za dzień zapłaty wynagrodzenia uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
6. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wynagrodzenie z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich Wykonawcy w zakresie, o którym mowa w § 4.
7. Wynagrodzenie za wykonanie dzieła objętego niniejszą umową finansowane jest ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (dalej MNiSW) na podstawie Umowy nr 0013/NPRH6/H11/85/2018 o realizację projektu nr rej. 11H 17 0013 85 zawartej w dniu 22 maja 2018 roku.
8. W przypadku braku środków finansowych z MNiSW na realizację projektu, Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku zastrzega sobie prawo wypłaty wynagrodzenia po otrzymaniu środków z MNiSW.
9. Wykonawca ponosi koszty uzyskania przychodu, w rozumieniu ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (t.j. Dz. U. z 2018 r., poz. 200 z późn. zm.),  
w wysokości 50%.
10. Urzędem właściwym do rozliczenia podatku dochodowego od osób fizycznych Wykonawcy jest urząd: Pierwszy Urząd Skarbowy w Białymstoku.

## § 6

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
  - 1) w przypadku nieprzystąpienia do wykonania dzieła w ustalonym terminie w wysokości 10% umówionego wynagrodzenia,
  - 2) w razie opóźnienia w wykonaniu dzieła, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki – 0,5% umówionego wynagrodzenia
2. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kary umownej, o której mowa w ust. 1 z umówionego wynagrodzenia.

## § 7

Zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

## § 8

1. W sprawach nieuregulowanych w umowie mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (t.j. Dz. U. z 2018 r., poz. 1025 ze zm.) oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.).
2. Spory wynikające na tle realizacji niniejszej umowy będą rozstrzygane w pierwszej kolejności w drodze konsultacji pomiędzy Stronami umowy. Jeżeli Strony umowy nie dojdą do porozumienia w drodze konsultacji w terminie jednego miesiąca od daty ich podjęcia, uznaje się, że do porozumienia nie doszło, a spory będą rozstrzygane przez właściwy rzeczowo sąd dla siedziby Zamawiającego.

## **§ 9**

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**