

Koncepcja funkcjonowania Teatru Dramatycznego w latach 2019-2023

Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku powinien być instytucją kultury przede wszystkim otwartą na potrzeby zarówno mieszkańców Białegostoku, jak i całego województwa podlaskiego.

W perspektywie czteroletniej (czterech sezonów teatralnych) pragnę kontynuować linię repertuarową teatru. Ostatnie 2,5 roku pokazują, iż obrany kierunek jest słuszny, sprawdza się i przynosi oczekiwane efekty. W 2016 roku spektakle teatru obejrzało 39 538 widzów, wpływy wyniosły 1 061 336,87 zł. W 2017 roku teatr odwiedziło zdecydowanie więcej osób - 65 760, a wpływy wyniosły 1 761 779,20 zł. W 2018 roku spektakle obejrzało 61 046 widzów, wpływy wyniosły natomiast 1 891 913,96 zł. W kolejnych latach, deklaruję utrzymanie frekwencji rocznej na poziomie ok. 60 tys. osób.

Pracę nad spektaklami, tak jak do tej pory, będę opierał przede wszystkim na zespole Teatru Dramatycznego. Jednocześnie uważam, że zespół aktorski powinien być stopniowo powiększany. Uzależniam to oczywiście od możliwości finansowych instytucji.

Propozycje repertuarowe:

Sezon 2019/2020:

- „Wszystko w rodzinie” Ray Cooney, reż. Witold Mazurkiewicz
- „Koziołek Matołek, Węgierka i Olek”, reż. Michał Dąbrowski
- „Samobójca” Nikołaj Erdman, reż. Katarzyna Deszcz
- „Trzy siostry” Antoni Czechow, reż. Piotr Tomaszuk
- „Naprzód Freedomio” Roger Mortimer, reż. Andrzej Mastalerz
- „Pensjonat pana Bielańskiego” Carl Laufs i Wilhelm Jacoby, reż. Marek Gierszał
- „Kopciuszek”, reż. Justyna Schabowska

Sezon 2020/2021:

- „Bóg mordu” Jasmina Reza, reż. Grzegorz Chrapkiewicz
- „Sopoćko”, reż. Jan Nowara
- „Boening, boening” Marc Camoletti, reż. Witold Mazurkiewicz
- „Makbet” William Shakespeare, reż. Grzegorz Suski

- Baśń indyjska, reż. Yogesh Somi Bhatt , obecnie trwają rozmowy nad możliwością realizacji i konkretnym tytułem.

Sezon 2021/2022:

„Biesy”, „Idiota” lub „Zbrodnia i kara” Fiodor Dostojewski, „Piotruś Pan” lub „Piękna i bestia”, „Pomoc domowa” Marc Camoletti

Sezon 2022/2023:

„Pan Tadeusz” Adam Mickiewicz, „Dziewczyny z kalendarza” Tim Firth, „Kot w butach”, „Tango” Sławomir Mrożek

W związku z długą perspektywą czasową (cztery sezony teatralne), w/w tytuły mogą ulec zmianie. Ostateczne decyzje zostaną podjęte po konsultacjach z Działem Promocji i Pozyskiwania Funduszy, Działem Sprzedaży i Organizacji Widowni oraz Działem Literacko-Edukacyjnym.

Poza wyżej wymienionymi reżyserami, zamierzam zaprosić do współpracy między innymi: Adama Opatowicza, Marcina Sławińskiego, Igora Gorzkowskiego, Waldemara Śmigasiewicza, Andrzeja Sadowskiego i Cezarego Ibero.

Zamierzam kontynuować współpracę z zagranicznymi teatrami. W związku z zawartymi porozumieniami, teatr na stałe współpracuje z Grodzieńskim Obwodowym Teatrem Dramatycznym w Grodnie na Białorusi oraz z Republikańskim Teatrem Białoruskiej Dramaturgii w Mińsku na Białorusi. Nie wykluczam podjęcia współpracy z ośrodkami teatralnymi z innych państw (np. z Gruzji, Norwegii, czy Ukrainy).

W kolejnych latach, chciałbym kontynuować organizację festiwalu „Kierunek Wschód” - przeglądu prezentującego kulturę i tematykę pogranicza, w tym przedstawienia zza wschodniej granicy Polski. W trakcie trzeciej edycji festiwalu, która odbędzie się w 2019 roku, Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgiejki w Białymstoku zagra spektakl „Obława”. Narodowy Akademicki Teatr im. Ivana Franki z Kijowa na Ukrainie zaprezentuje przedstawienie „Szwejk”. Narodowy Teatr Akademicki im. Janki Kupały z Mińska na Białorusi zagra sztukę „Szlachta pińska”, a Teatr im. Wandy Siemaszkowej z Rzeszowa „Lwów nie oddamy”. Teresa Stępień-Nowickia wystąpi z monodramem „Elżbieta Watson – Cichociemna”. Teatr Dramatyczny im. Szoty Rustavellego z Tbilisi z Gruzji pokaże spektakl „Styks”, OKT Teatr Miejski z Wilna na Litwie zagra przedstawienie „Wedding”, a Republikański Teatr Białoruskiej Dramaturgii z Mińska na Białorusi - „Beton”. Celem zadania jest zacieśnianie współpracy kulturalnej państw z obszaru Partnerstwa Wschodniego

oraz ośrodków kultury zlokalizowanych na pograniczach, a także poszerzenie i wzbogacenie oferty kulturalnej na obszarze oddalonym od największych ośrodków kulturalnych w Polsce. W latach późniejszych kontynuację festiwalu uzależniam od możliwości pozyskania dodatkowych funduszy na ten cel.

W kolejnych latach chciałbym rozwijać Archiwum Cyfrowe Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgieerki w Białymstoku. W 2018 roku, dzięki dotacji otrzymanej z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgieerki w Białymstoku rozpoczął prace nad stworzeniem Archiwum Cyfrowego. W bogatym zbiorze instytucji znajdują się materiały dokumentujące powstanie kilkuset spektakli, które od 1944 roku były wystawiane na naszych scenach. Kolejna część tego zbioru zostanie zdigitalizowana i udostępniona w wersji cyfrowej w roku bieżącym. Warto, aby pozostałe materiały zostały ocalone od zapomnienia i także zostały zdigitalizowane, a następnie udostępnione szerokiemu gronu odbiorców, którzy będą mogli poznać bogatą i ciekawą historię białostockiego teatru. Zadanie zostanie zrealizowane tak, jak dotychczas we współpracy z organizacją pozarządową, posiadającą doświadczenie w zakresie digitalizacji - Fundacją M.I.A.S.T.O. Białystok oraz z Archiwum Państwowym w Białymstoku, które posiadają sprzęt niezbędny do realizacji zadania. W przyszłych latach planuję kontynuację tego zadania pod warunkiem pozyskania na ten cel dodatkowych funduszy.

W związku z dużym zainteresowaniem spektaklami Teatru Dramatycznego należałoby zakupić infokiosk sprzedażowy, który mógłby zostać ustawiony w popularnej galerii handlowej. Byłby to samoobsługowy punkt sprzedaży biletów, z możliwością płatności kartą zbliżeniową i opcją wydruku biletu. Zakup infokiosku uzależniam od sytuacji finansowej teatru i możliwości technicznych.

Działania edukacyjne teatru, które będą kontynuowane:

- warsztaty teatralne,
- Bajkowe poranki,
- spotkania z widzami po spektaklach,
- lekcje teatralne.

W sezonie 2019/2020 planujemy realizację projektu „Teatr-Lubię to” - bezpłatnych szkoleń dla nauczycieli. W kolejnych latach kontynuacja programu będzie uzależniona od pozyskanych środków zewnętrznych.

W sezonie 2019/2020 planuję także wydarzenie artystyczne dla dzieci i młodzieży - spektakl „*Koziołek Matołek, Węgierka i Olek*”. Poza samym przedstawieniem zostanie stworzona książeczka dla dzieci, całość projektu zostanie poddana obiektywnej ocenie wraz z badaczami z Wydziału Historyczno-Socjologicznego Uniwersytetu w Białymstoku. W efekcie analizy, którą po przeprowadzeniu badania, dokona firma zewnętrzna, zostanie przygotowany raport, który będzie stanowił podstawę do tworzenia wartościowych, odpowiadających na zapotrzebowania dzieci i rodziców spektakli rodzinnych Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku. Będzie on ogólnodostępny na stronie teatru.

W związku ze zdarzającymi się brakami w przepływie informacji od sezonu 2019/2020 wprowadzę kalendarz elektroniczny dla wszystkich kierowników teatru.

Deklaruję również kontynuację współpracy z instytucjami, które mogą mieć istotny wpływ na promocję i sprzedaż spektakli teatralnych (Kuratorium Oświaty, urzędy miast i gmin, itp.)

W przypadku pozyskania środków zewnętrznych na remont teatru deklaruję w jak najkrótszym czasie rozpoczęcie w/w remontu.

Będę kontynuował politykę równowagi finansowej w przypadku eksploatacji spektakli Teatru Dramatycznego (przychód z Dużej Sceny będzie bilansował ew. straty ze Sceny Małej).