

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	ZARZĄD WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000355939 , Kod pocztowy: 16-080 , Poczta: Tykocin , Miejscowość: Tykocin , Ulica: Plac Stefana Czarnieckiego , Numer posesji: 10 , Województwo: podlaskie , Powiat: białostocki , Gmina: Tykocin , Strona www: www.placczarnieckiego10.net , Adres e-mail: pedziwiatr@wp.pl , Numer telefonu: 505029309 ,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 02-557 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Bałuckiego , Numer posesji: 27 , Numer lokalu: 30 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Mokotów (dzielnica) ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maria Markiewicz Adres e-mail: pedziwiatr@wp.pl Telefon: 505029309

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Biografia domu - historia miasta. Osobiste konteksty architektury drewnianej Tykocina			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	03.02.2020	Data zakończenia	01.05.2020

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie „Biografia domu - historia miasta. Osobiste konteksty architektury drewnianej Tykocina”, to projekt partycypacyjny o charakterze dokumentalno-edukacyjnym z zakresu identyfikacji oraz interpretacji dziedzictwa kultury lokalnej, który realizowany będzie wspólnie z właścicielami zabytkowych domów znajdujących się na Szlaku Architektury Drewnianej Tykocina, zapoczątkowanego przez fundację Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast w 2013 roku w ramach realizacji projektu „Budować, myśleć, mieszkać. Tradycje architektury drewnianej Tykocina”.

W ramach realizacji zadania powstanie film dokumentalny, o długości około 45 minut, prezentujący historię społeczną oraz biografię poszczególnych domów znajdujących się na Szlaku (przewodnik po Szlaku Architektury Drewnianej Tykocina dostępny jest na stronie internetowej Fundacji: www.placczarneckiego10.net w zakładce „Do pobrania”). Film dokumentalny zostanie zrealizowany na podstawie autorskiego scenariusza w oparciu o wywiady historii mówionej z mieszkańcami i właścicielami poszczególnych budynków, materiały pochodzące z archiwów rodzinnych mieszkańców Tykocina (fotografie, dokumenty), a także dodatkową ikonografię pozyskaną z archiwów państwowych. W realizowanym filmie zostanie użyta również zgromadzona dotychczas dokumentacja: znajdująca się w repozytorium cyfrowym Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast. Nowo pozyskane materiały, zgromadzone podczas realizacji zadania, zostaną opracowane i umieszczone w archiwum Fundacji (w formie plików wideo oraz tekstowych – transkrypcji). W trakcie przygotowywania filmu przewidzianych jest realizacja co najmniej 7 pełnych, narracyjnych wywiadów historii mówionej o charakterze biograficznym, które mają być w całości (w formie tekstowej lub wideo) być udostępniane w siedzibie Fundacji.

Wyprodukowany film dokumentalny prezentowany będzie szerszej publiczności we wnętrzu zabytkowego domu przy Placu Czarnieckiego 10 w Tykocinie, gdzie stanie się premeanantną częścią ekspozycji stałej; a także na stronie internetowej oraz kanałach YouTube oraz Facebook fundacji Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast. Materiał filmowy udostępniony będzie także publiczności anglojęzycznej (zostanie wyposażony w napisy SRT w języku angielskim) oraz dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku, zgodnie z wytycznymi ustawy o dostępności cyfrowej (napisy SRT w języku polskim, audiodeskrypcja).

Planowany film dokumentalny, poprzez pryzmat biografii domów drewnianych, eksplorować będzie konteksty tradycji, zakorzenienia, ciągłości i zmiany oraz tożsamości. Odwołując się doświadczenia i odczuwania architektury, łącząc wiedzę etnograficzną z kategoriami antropologicznymi, prezentować będzie zabytkowe domy drewniane miasta jako zmagazynowane w krajobrazie kulturowym najbliższego otoczenia zespoły narracji, różnych pamięci, świadectw życia codziennego, estetyk oraz wartości poprzednich pokoleń mieszkańców Tykocina. Ważnym aspektem filmu jest ukazanie współistnienia oraz losów społeczności polskiej i żydowskiej miasta, która zdeponowane są w biografiiach zabytkowych domów drewnianych, dlatego w realizacji filmu zostaną użyte również wywiady historii mówionej zrealizowane przez Fundację z potomkami Żydów tykocińskich. Film ma motywować publiczność do autorefleksji nad naturą dziedzictwa kulturowego Tykocina we współczesnym kontekście, jak również zachęcać do bezpośredniego poznawania różnorodnych aspektów przestrzeni miejskiej. Film ma pełnić funkcję promocyjną miasta, Szlaku Architektury Drewnianej Tykocina, a także wystawy udostępnianej w domu przy Placu Stefana Czarnieckiego 10.

DREWNIANY DOM TYKOCIŃSKI:

Drewniane domy w dzielnicy Nowe Miasto czy Kaczorowo, przy małych zaułkach jak Zacerkiewna czy Kozia żyją własnym życiem. Za ich progiem otwiera się inny czas, gdzie czekają na słuchacza

codzienne i niecodzienne historie – linki do dziejów całej tutejszej społeczności, która w połowie była chrześcijańska a w połowie żydowska. Czasem w jednym z tych starych drewnianych, obitych papą lub bielonych domów, w ścianie pod kilimem odkryć można ślepe drzwi, prowadzące do nieistniejących dziś pomieszczeń: do dawnej żydowskiej olejarni albo sklepu czy piekarni należącej kiedyś do Sylbersztajnow, Grodzickich czy Olsztajnow. Zdjęcia przechowywane w albumach pokazują mieszkańców domu, sąsiadów i ich historie. Czasem są to odkrycia, które pozwalają poznać i zrozumieć historię miasta ostatnich kilkudziesięciu lat, nie odkrytą i nigdzie nie opublikowaną. Tykociński dom mieszkalny stanowi podstawowy, trwający i żywy moduł dziedzictwa, nawet jeśli jego wszyscy mieszkańcy odeszli, lecz stan, w którym go pozostawili, trwa do dziś. Jeśli ostatni mieszkaniec mieszka w nim jeszcze, istnienie domu jest celebrowane i wznoszone na wyższy poziom znaczeń poza praktycznych – symbolicznych. Wartość takiego obiektu pozostaje poza dyskusją w sytuacji, gdy uznane za podstawowe zabytki i symbole dziedzictwa Tykocina takie jak kościół, tykocińskie „palladium” (nazwany „perłą baroku”) czy synagoga (też „perła baroku” i uznany symbol dziedzictwa żydowskiego) doświadczają intensywnej renowacji. Każdy z domów – przedmiot naszego zainteresowania – ma swoje określone miejsce w tkance miejskiej Tykocina (kontekst urbanistyczny, historyczny, społeczny). Architektura i historia domu-budynku (materiały i architektura; początki domu: budowa, jego funkcje i użytkowanie.) Pojęcie domu rodzinnego, domu-gniazda. Budowa domu- założenie rodziny. Historia zamieszkiwania. Ostatni żyjący użytkownicy. Tykociński dom mieszkalny to waży przedmiot badań, które narzucają się jako priorytetowe i niezbędne w kontekście poznawania i rozumienia dziedzictwa Tykocina, w szczególności z perspektywy nadania Tykocinowi, jako miastu historycznemu, tytułu pomnika historii.

Miejsce realizacji

Tykocin; siedziba fundacji przy placu Stefana Czarnieckiego 10, domy znajdujące się na Szlaku Architektury Drewnianej Tykocina, internet.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Film dokumentalny o długości około minimalnej 45 minut; wyposażony w napisy w języku polskim, angielskim oraz audiodyskrypcję.	1 film/ plik wideo w formacie MPEG-4	Publikacja na kanale YouTube i Facebook Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast, oraz udostępnienie publiczności w domu przy Placu Stefana Czarnieckiego 10 w Tykocinie.
7 nagrań wideo wywiadów historii mówionej o charakterze narracyjnym	7 nagrań/ pliki wideo w formacie MPEG-4	Umieszczenie nagrań wywiadów w repozytorium cyfrowym Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast

7 transkrypcji nagrań wideo wywiadów historii mówionej o charakterze narracyjnym	7 transkrypcji/ pliki tekstowe w formacie Word	Umieszczenie transkrypcji w repozytorium cyfrowym Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast
--	--	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast realizuje działania o charakterze edukacji nieformalnej związane z identyfikacją, dokumentacją, ochroną i popularyzacją dziedzictwa kulturowego Tykocina ze szczególnym uwzględnieniem roli zabytkowej architektury drewnianej, rozumianej jako ważny nośnik lokalnej historii, tożsamości i specyfiki, a także wyrazisty symbol kulturowej oraz społecznej ciągłości miejsca. Celem działań realizowanych przez Fundację jest inicjowanie refleksji nad znaczeniem dziedzictwa lokalnego we współczesnym kontekście (jego interpretacji) oraz budowaniem dostępności szerszej publiczności do autentycznych przejawów dziedzictwa w naturalnym kontekście kulturowym i społecznym (in situ). Działania Fundacji mają charakter długofalowy, ich nadrzędnym celem jest kształtowanie zrównoważonego rozwoju ekonomicznego i społecznego Tykocina poprzez właściwe planowanie polityki miasta w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.

Centralną przestrzenią realizowanych działań jest siedziba fundacji, XIX wieczny, zabytkowy dom drewniany przy Placu Stefana Czarnieckiego 10 w Tykocinie (wpisany do rejestru zabytków pod numerem: A-186), który jest swoistym „laboratorium dziedzictwa” – przykładem funkcjonowania zabytkowej architektury drewnianej we współczesnym kontekście. Udostępnianie szerszej publiczności wnętrza zabytku, realizowane wydarzenia i wystawy sprawiają, że dom przy Placu Czarnieckiego 10 stał się „obiektem społecznym” – przestrzenią, w której dyskutowane są różne aspekty dziedzictwa lokalnego Tykocina, zarówno przez mieszkańców miasta, jak i odwiedzających je gości. Zrealizowany w 2017 roku projekt w domu przy Placu Czarnieckiego 10 pn. „Dom otwarty – remont otwarty” otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie Generalnego Konserwatora Zabytków „Zabytek Poznany” na najlepszy projekt edukacyjny o dziedzictwie kulturowym w kategorii „Prelekcje, wykłady, warsztaty”.

Ważnym aspektem działalności fundacji jest organizacja corocznych obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa w Tykocinie, które odbywają się we współpracy z właścicielami zabytkowych domów znajdujących się na Szlaku Architektury Drewnianej Tykocina (stworzonym przez Fundację w 2013 r.). W trakcie wydarzenia, które jest otwarte dla szerokiej publiczności, uczestnicy mogą zwiedzać poszczególne budynki i poznawać ich historię, o której opowiadają ich lokatorzy, właściciele, ale także sąsiedzi i inni mieszkańcy Tykocina. W ten sposób, poprzez bezpośredni kontakt z architekturą, odtwarzane są biografie domów, na które składa się zarówno warstwa materialna, jak i historia społeczna, a także dyskutowany jest ich współczesny kontekst i funkcja.

W czerwcu 2018 w domu przy Placu Stefana Czarnieckiego 10 w Tykocinie swój wernisaż miała wystawa „133 opowieści. Tykocin w latach 1885 – 2018”, która jest wielowątkową opowieścią o losach miasta i jego mieszkańców na podstawie zdjęć archiwalnych, oryginalnych przedmiotów codziennego użytku, dokumentów, wywiadów z mieszkańcami Tykocina oraz potomkami społeczności żydowskiej miasta (katalog wystawy online: www.placczarnieckiego10.net/133). Wystawa, która została dofinansowana przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego, świętowała z jednej strony setną rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości, z drugiej 133

urodziny domu – łącząc historię narodową z kontekstem lokalnym. Szacujemy, że od momentu otwarcia, do grudnia 2019 roku, wystawę odwiedziło około 7 000 osób.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast posiada wieloletnie doświadczenie w dokumentowaniu i popularyzacji kultury lokalnej w formie wystaw, filmów, publikacji, projektów edukacyjnych oraz jednorazowych wydarzeń. Dysponujemy kapitałem społecznym umożliwiającym uchwycenie perspektywy oddolnej oraz poetyki życia codziennego i mikrohistorii Tykocina. Fundacja posiada wieloletnie doświadczenie współpracy z właścicielami zabytkowych domów znajdujących się na Szlaku Architektury Drewnianej Tykocina. W ostatnich latach współpracowaliśmy również z szeregiem dokumentalistów, filmowców, radiowców oraz dziennikarzy, których Fundacja wspomagała w realizowanych przez nich produkcjach i reportażach. Ostatnio zrealizowana wystawa, która prezentowana jest w domu przy Placu Czarnieckiego 10 („133 opowieści. Tykocin w latach 1885-2018”) wykorzystuje rozwiązanie multimedialne, dzięki którym odwiedzający mogą odsłuchać fragmenty świadectw historii mówionej oraz obejrzeć materiały wideo.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Fundacja Centrum Badań nad Historią posiada zasoby niezbędne do realizacji planowanego zadania. W realizację filmu zaangażowany będzie muzealnik, etnograf, posiadający wieloletnie i wszechstronne doświadczenie w realizacji i opracowywaniu wywiadów historii mówionej, a także badaczka lokalnej historii Tykocina. W ramach realizacji projektu wykorzystana zostanie przestrzeń wstawiennicza w siedzibie Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast, domu przy Placu Czarnieckiego 10 wraz z dostępnymi tam stacjami multimedialnymi, umożliwiającymi szerszej publiczności dostęp do materiałów audio i wideo. W trakcie realizacji zadania wykorzystywane będą również kanały internetowe administrowane przez Fundację (strona internetowa, media społecznościowe).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Usługi operatorskie przy nagrywaniu filmu (nagrywanie wywiadów historii mówionej, plany ogólne ulic i architektury, bliskie plany pamiątek rodzinnych)	3000,0		
2.	Wypożyczenie sprzętu filmowego na potrzeby planu zdjęciowego (kamera, mikrofony, oświetlenie)	2000,0		
3.	Transkrypcja nagrań wideo wywiadów historii mówionej na potrzeby filmu oraz repozytorium cyfrowego Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast	1400,0		

4.	Postprodukcja materiału filmowego na potrzeby filmu oraz umieszczenia w repozytorium cyfrowym Centrum Badań nad Historią i Kulturą Małych Miast (edycja materiałów filmowych, montaż, synchronizacja napisów SRT w języku polskim oraz angielskim, edycja filmu z audiodyskrypcją)	5000,0		
5.	Tłumaczenie napisów do filmu na język angielski	240,0		
6.	Przygotowanie audiodyskrypcji filmu oraz napisów w języku polskim	450,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12090,0	10000,0	2090,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Dotyczy parafii i osób podpisujących ofertę które nie występują w KRS Należy dostarczyć wraz z potwierdzeniem złożenia oferty dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów). np: w przypadku parafii - dekret powołujący na proboszcza, w przypadku oddziałów terenowych - uchwałę, upoważnienie zarządu itp. (*obligatoryjny - papierowo*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.