

Prof. Ewa Iżykowska Lipińska

***Program działania oraz plan artystyczny Opery i Filharmonii Podlaskiej
w latach 2019-2023***

Opera i Filharmonia Podlaska jest poniekąd młodą instytucją kultury, powstałą w roku 2005.

W skład tej instytucji weszły Filharmonia Białostocka, z którą miałam przyjemność parokrotnie występować jako solistka, m.in. z III Symfonią H.M Goreckiego, pod dyr. M.Błaszczyka, z samym kompozytorem obecnym na sali, jak i Chór , prowadzony przez Bielecką, który sam w sobie wypracował wielką markę, na scenie filharmonicznej polskiej.

Od samego początku istnienia, podczas zmieniających się dyrekcji, M. Nałęcza Niesiołowskiego , R. Skolmowskiego , czy Tanajewskiego, Opera Podlaska starała się w mocny sposób zaznaczyć swoje istnienie, i silnie zaistnieć na mapie teatrów operowych w Polsce . Ma więc ta instytucja na swoim koncie szereg pozytywnych działań, , interesujących pozycji repertuarowych, oraz wykreowanych konkursów czy festiwali.

Jako przyszły Dyrektor tej instytucji, nie zamierzam burzyć dotychczasowych osiągnięć, lecz kontynuować drogę interesującego teatru operowego, wzbogacając ją o dodatkowe działania, przeze mnie zaplanowane. Markę instytucji albowiem, buduje się na tradycji a nie na negacji i zniszczeniu.

Wart podkreślenia jest więc fakt funkcjonowania w tej jednej instytucji zarówno Opery, jak i Chóru, oraz Orkiestry Symfonicznej. Proponowany przeze mnie repertuar ma na celu wykorzystanie w pełni zasobów ludzkich instytucji, jak i zauważenie gustów publiczności lokalnej, szeroko pojętego pasa wschodniego, /Białorus, Litwa , Lotwa, Estonia, Ukraina, Rosja./

Pragnęłabym również pokazać Operę i Filharmonię Podlaską na arenie międzynarodowej, zarówno za pomocą działań promocyjnych, jak, współpracy międzynarodowej o charakterze kooprodukcji, po program szkoleniowo badawczy, dotyczący szkolenia młodych kadr- a więc warsztatów artystycznych, promocji młodych kadr, ale i badań i popularyzacji zapomnianych pozycji operowych.

W tym celu widziałabym konieczność następujących działań:

1. Nawiązanie do polskiej kultury, twórczości i rocznic, a więc Moniuszko, Szymanowski, Melcer, Stefani, Bogusławski, Żeleński, Paderewski, Chopin, Penderecki, Z.Rudziński, Górecki
2. Promocja polskich współczesnych kompozytorów, poprzez zamówienia współczesnych oper, współpracę z MKiDN, oraz IMiT
3. Streaming, czyli transmisje tworzonych spektakli operowych.
W obecnych czasach jest to najlepsza i najważniejsza forma dotarcia do szerokiej, masowej widowni, czego dowodem są transmisje z Metropolitan Opera i ich wielka oglądalność.
4. Transmisje radiowe/telewizyjne premier operowych.
5. Stworzenia Studia Operowo-Teatralnego – instytucja Opera Studio staje się bardzo popularna w Europie jako forma otwarcia drzwi młodym ludziom do teatrów operowych.
6. Studio Operowo-Teatralne pełniłoby funkcję szkoleniową poprzez warsztaty operowo - teatralno - badawcze, nawiązujące do wielkich tradycji takich ośrodków, jak Actor Studio w Nowym Jorku, Theater der Kreis - Taboriego w Wiedniu, Teatr Grotowskiego, czy studio operowe przy Staatsoper w Berlinie.
Młodzi adepci otrzymywaliby pensje - jak dawniej adepci teatralni i niezależnie od zajęć o charakterze akademickim – braliby udział w spektaklach operowych i teatralnych.
W ramach tego typu instytucji można by również korzystać ze środków unijnych z programu Erasmus, na miejsca stażowe w instytucjach kulturalnych.
7. Proponuję kooperację z innymi teatrami operowymi, jak np. Opera w Mińsku, Wilnie, Lwowie, Petersburgu czy opery w Berlinie, Pradze i Bratysławie, Ostrawie, celem zredukowania kosztów produkcji i jednoczenie wykorzystania naszych wysoce specjalistycznych pracowni teatralnych do produkcji kostiumów, obuwia, scenografii itp., dla scen międzynarodowych.
8. Kooprodukcje dotyczyłyby również wymiany artystów, w ten oto sposób gościnnie występujących w wielu teatrach, co daje szansę polskim śpiewakom na pokazanie się za granicami kraju i na rozpoczęcie kariery międzynarodowej.
9. Powołanie Instytutu Badawczego ds. odnajdywania, opracowywania i wydawania zapomnianych oper, szczególnie z terenu pas wschodniego.
Instytut Badawczy służyłby również do archiwizacji działalności Opery w całym okresie jej trwania. /od początku istnienia/
Instytut prowadziłby również działalność wydawniczą, rejestrację premier z ewentualnością wydania na nośnikach Blu-ray, DVD czy CD.
10. Promocja oper współczesnych polskich kompozytorów, a więc konkurs na operę współczesną, czy na musical.

11. Działalność edukacyjna w regionie. Program upowszechnienia opery za pomocą koncertów lub małych spektakli wykonywanych przez artystów opery w mniejszych miejscowościach okręgu białostockiego.
 12. Międzynarodowe konferencje naukowo- badawcze, sympozja analogiczne do berlińskiej konferencji dotyczącej belcanto. /Staatsoper, Berlin 2018/
 13. Promocja oper azjatyckich - nawiązanie do kultury Orientu, jako wschodzących scen operowych XXI wieku.
- Konkludując, chcę z Opery i Filharmonii Podlaskiej , Europejskiego centrum Sztuki, stworzyć Międzynarodowy Ośrodek Kulturalny studiów muzycznych, operowych i teatralnych, promieniujący na Europę.

Program

Proponuję bardzo różnorodny program, pokazujący wszystkie gatunki muzyczne, a więc:

1. Opera klasyczna
2. Opera współczesna
3. Opera barokowa
4. Musical
5. Operetka
6. Wodewil- szczególnie polski
7. Balet
8. Koncerty kameralne
9. Opery dla dzieci

2019/2020

- już zaplanowany, rewizja założonego repertuaru i podpisanych umów.

F.Cilea.Adriana Lecouvreur

S. Moniuszko –Verbum Nobile/Flis

F. Lehar – *Wesoła wdówka*

2020/2021

G. Verdi – *Nabucco*

W.A.Mozart – *Wesele Figara*

G.Puccini *Tosca*

A.L. Webber .*Love never dies*

2021-2022

G. Rossini – *Cyrulik sewilski*

P. Czajkowski – *Eugeniusz Oniegin*

G. Puccini – *Madama Buterfy*

I.Bernsteimn West side story

Bajka dla dzieci na zamówienie

Scena kameralna Z.Rudzinski, *Manekiny*

2022/2023

W. A. Mozart – *Don Giovanni*

V. Bellini – *Anna Bolena*

G. Verdi – *Trubadur*

Michael zStewart *Hallo Dolly* .

cena kameralna Baird , *Jutro/ inna opera kameralna*

Reżyserzy

Waldemar Zawodziński

Michał Znaniński

Daniel Kustosik

Marek Weiss

Janusz Wiśniewski

Piotr Adamczyk

Laco Adamik

Maciej Prus

Piotr Kurzawa

Waldemar Matuszewski

Andrzej Pawłowski

Mariusz Treliński

Jan Komasa

Jakub Szydłowski

Wojciech Kępczyński

Przewiduję współpracę z Polskim Baletem Narodowym, w postaci gościnnych spektakli.

Przedstawiony program jest sugestią repertuarową a nie docelowym programem,. Definitywne decyzje związane będą z głębszym rozeznaniem możliwości zespołu, jak i zapotrzebowania publiczności.