

20/10/2022 12:10

DK/54414/2022



5r0D5ikLz

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Podlaskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	działalność na rzecz mniejszości narodowych etnicznych oraz język regionalnego

**II. Dane oferenta(-tów)**

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
<p>Nazwa: Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku          Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000223965          Kod pocztowy: 80-278, Poczta: Gdańsk, Miejscowość: Gdańsk, Ulica: Chrzanowskiego, Numer posesji: 45, Numer lokalu: 1, Województwo: pomorskie, Powiat: Gdańsk, Gmina: m. Gdańsk          Strona www: www.teatrotwarty.pl, Adres e-mail: dariuszwojcik@teatrotwarty.pl, Numer telefonu: 573459930          Adres korespondencji:          Kod pocztowy: 80-346, Poczta: Gdańsk, Miejscowość: Gdańsk, Ulica: Wejhera, Numer posesji: 3A, Numer lokalu: 45, Województwo: pomorskie, Powiat: Gdańsk, Gmina: m. Gdańsk</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<p>Dariusz Stanisław Wójcik          Adres e-mail: dariuszwojcik@teatrotwarty.pl          Telefon: +48573459930</p>

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

1. Tytuł zadania publicznego	„Hej, kołęda, kołęda! Chanukah, oy Chanukah!” - kolędowo-chanukowe śpiewanie			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	03 listopada 2022	Data zakończenia	15 grudnia 2022
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

Projekt zatytułowany „Hej, kołęda, kołęda! Chanukah, oy Chanukah!” to kolędowo-chanukowe śpiewanie. W programie wydarzenia zaprezentujemy tradycyjne żydowskie pieśni chanukowe oraz tradycyjne kolędy polskie w nowych aranżacjach Szawła Lipskiego łączących klezmerskie brzmienie z elementami jazzu. Autorzy zdecydowanej większości kolęd są anonimowi. Wśród kolęd są również takie, które powstały na bazie utworów wcześniej znanych, np. mazurki, kujawiaki, obertasy czy pieśni wywodzące się z tradycji ludowej. Projekt realizować będziemy w Tykocinie, małym malowniczym miasteczku na Podlasiu, gdzie od wieków mieszkali obok siebie Polacy i Żydzi i panowały między nimi dobre stosunki, o czym świadczyć może utworzona w XIX w., z inicjatywy mieszkańców Tykocina, wspólna chrześcijańsko-żydowska szkoła podstawowa.

**GŁÓWNI WYKONAWCY KONCERTU**

Dariusz Stanisław Wójcik – pseudonim artystyczny Darek Wójcik vel Davidek, który w 2010 r. został laureatem Nagrody Kulturalnej Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony dóbr kultury oraz Szawel Lipski Klezmer Quartet w składzie: Lider zespołu - pianista Paweł Lipski, skrzypek Andrzej Czaplński, klarnecista, Przemysław Skałba, akordeonista Rafał Grząka.

Chanuka jest świętem ruchomym. Zatem rzadko zdarza się taka wyjątkowa sytuacja, aby chrześcijanie obchodzili Święta Bożego Narodzenia w tym samym czasie, w którym Żydzi obchodzą Święto Świąteł, czyli Chanukę. Żydowskie święto Chanuka - zaczyna się w poniedziałek 19 grudnia, i kończy w poniedziałek 26 grudnia, czyli drugiego dnia świąt Boże Narodzenia.

Zarówno święto Chanuka, jak i święta Bożego Narodzenia odwołują się do symbolu światła, które triumfuje nad

ciemnością. Symboliczne są świece płonące w chanukowej menorze, związane z tradycją judaizmu i symboliczne jest światło Gwiazdy Betlejemskiej, kojarzące się z tradycją chrześcijańską. W obu religiach światło to symbol prawdy i dobra.

Projekt ukazuje, utrwała i zachęca do kultuwowania staropolskich tradycji. Przybliża zapomniane krajobrazy kulturowe przedwojennej Polski, przywraca pamięć o społeczności żydowskiej, która zamieszkiwała polskie miasteczka do czasów II wojny światowej i uwrażliwia na kwestie „inności”.

Ukazuje wzajemne relacje Polaków i Żydów mieszkających obok siebie. Zachęca do integrowania dorobku i dziedzictwa innych tradycji, kultur i religii w duchu społeczeństwa obywatelskiego i tym samym przyczynia się do zmiany myślenia o mniejszościach narodowych i etnicznych zamieszkujących Polskę w przeszłości, i współcześnie, które stanowiły, i stanowią bogactwo Polski w wymiarze kulturowym i materialnym.

Warto przypomnieć, że jeszcze kilkadziesiąt lat temu, elementem polskiej tradycji była chanukija. W Krakowie, co czwarty mieszkaniec był Żydem, w Łodzi co trzeci, w Tykocinie co drugi. Bywały miasta, w których była tylko chanukija, czyli sztetle, gdzie Żydów było prawie 100%. Chanukę nazywa się czasem „żydowskim Bożym Narodzeniem”.

Boże Narodzenie dla chrześcijan i Chanuka dla Żydów, to piękne, radosne, rodzinne święto. To święto dla każdego – i religijnych i niereligijnych Polaków i Żydów, dlatego obchodzone jest przez całe rodziny.

Oba święta łączy również symbolika cudu. Chanukowy cud, to m.in. wyzwolenie się spod greckiej okupacji, a cud Bożego Narodzenia, to przyście na świat Mesjasza, zbawcy rodzaju ludzkiego. Po koncercie odśpiewane będzie Błogosławieństwo przy zapalaniu świec chanukowych.

Święta Bożego Narodzenia i Święto Chanuki to również zwyczaj obdarowywania siebie nawzajem prezentami.

Zgodnie ze zwyczajem, po zapaleniu świeczek chanukowych dzieci, w tym wypadku uczestnicy koncertu, otrzymają małe prezenty w postaci słodyczy. Odbędzie się również poczęstunek związany z tradycją żydowską, a będzie to pączek nadewany powidłami, czyli to, co smaży się na oliwie, na pamiątkę cudu oliwnego.

W tej części wydarzenia, Panie z Koła Gospodyń Wiejskich, ubrane w stroje ludowe, częstować będą publiczność pączkami usmażonymi przez siebie!

Zgodnie z tradycją chrześcijańską, w dalszej części spotkanie, nastąpi dzielenie się chlebem, w nawiązaniu do tradycji pierwszych chrześcijan. Dzielenie się chlebem jest symbolem pojednania i przebaczenia, znakiem przyjaźni i miłości.

W tej części wydarzenia, Panie z Koła Gospodyń Wiejskich, ubrane w stroje ludowe, częstować będą publiczność chlebem upieczonym przez siebie!

Kolędowo-chanukowe śpiewanie to premierowy projekt, który w przyszłości zaowocuje kolejną płytą CD Darka Wójcika i zespołu Szawel Lipski Klezmer Quartet.

Ze względu na swoje niezaprzeczalne walory, takie jak: ciekawy program koncertu, zaskakujące i nietuzinkowe aranżacje pieśni chanukowych i kolęd, prelekcja, miejsce realizacji, zwiedzanie Wielkiej Synagogi w Tykocinie, kultuwowanie tradycji i zwyczajów polskich - towarzyszących Świętom Bożego Narodzenia i żydowskich – towarzyszących Świętu Chanuka, w pełni zaskługuje na swoje urzeczywistnienie.

#### **PROGRAM KONCERTU:**

**KOLĘDY I PASTORAŁKI POLSKIE, m.in.:**

1. „Gore gwiazda Jezusowi”
2. „Jezusa narodzonego” (krakowiak)
3. „Mizerna cicha” (kujawiak)
4. „Oj, maluśki, maluśki” (przykład kolędy góralskiej)
5. „Z narodzenia Pana” (mazurek)

**PIEŚNI CHANUKOWE w języku yiddish i hebrajskim, m.in.:**

1. „Drey dreidl”
2. „Chanukah, oy Chanuka”
3. „Boruch ato”
4. „Chanuke iz freylech”
5. „Ma'oz Tzur”

#### **INFORMACJA NA TEMAT DOSTĘPNOŚCI OSOBOM ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI:**

Projekt uwzględnia możliwość udziału w wydarzeniu osób ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami.

1. Wejście do Wielkiej Synagogi znajduje się we frontowej części budynku od strony ul. Piłsudskiego - są to drewniane, dwuskrzydłowe drzwi o szerokości: 120 cm. Wyjście ewakuacyjne budynku znajduje się po prawej stronie; są to drewniane, dwuskrzydłowe drzwi o szerokości 120 cm.
2. Dojazd do wejścia odbywa się z parkingu frontowego lub dużego parkingu za budynkiem synagogi. Na terenie muzeum wyznaczone są dwa miejsca parkingowe dla osób niepełnosprawnych, przy frontowej części Wielkiej Synagogi po lewej stronie (od Villi Regent).

3. Na parterze (poziom o) znajdują się toalety, przystosowane dla osób niepełnosprawnych i Sala Wielka Synagogi, gdzie odbędzie się koncert.
4. Muzeum posiada na stanie szyny podjazdowe umożliwiające zjazd wózkiem do wnętrza Sali Wielkiej oraz wjazd na babiniec Synagogi. W muzeum możliwe jest wypożyczenie jednego wózka dla niepełnosprawnych.
5. Przed Synagogą znajduje się makieta z przedstawieniem budynku (przeznaczona do percepcji dotykowej) z opisem w alfabecie Braille'a ułatwiająca zwiedzanie zabytku osobom z dysfunkcją wzroku.
6. Wewnątrz ustawiony jest także umieszczony na stojaku tyflograficzny, dotykowy plan Wielkiej Synagogi informujący o rozmieszczeniu pomieszczeń w Muzeum.
7. Do dyspozycji zwiedzających są także tyflografiki w formie książki, przedstawiające żydowskie symbole i judaika, nawiązujące do ekspozycji wnętrza Sali Wielkiej.

**Miejsce realizacji zadania:** Wielka Synagoga w Tykocinie

**Termin realizacji wydarzenia:** 10 grudnia 2022, godz. 18.00

Przed koncertem krótką prelekcję na temat, zwyczajów, tradycji i stosunków polsko-żydowskich panujących w przedwojennym Tykocinie wygłosi Pani dr Małgorzata Krystyna Frąckiewicz – wiceprezes Łomżyńskiego Towarzystwa Naukowego im. Wagów.

**Grupa docelowa:**

Projekt ze względu na swój niecodzienny charakter połączy różne grupy wyznaniowe, wiekowe i społeczne. Jego odbiorcami będą ludzie w wieku produkcyjnym i osoby starsze, a także dzieci i młodzież będąca w okresie duchowej formacji. Kierowany jest również do środowisk społecznych o utrudnionym dostępie do usług kulturalnych, do których trafimy poprzez szeroką promocję.

Grupą docelową, do której adresowane jest zadanie są mieszkańcy Województwa Podlaskiego raz turyści z Polski odwiedzający Podlasie w okresie realizacji projektu. Również osoby z niepełnosprawnością ruchową (osoby poruszające się na wózku).

Pośrednimi odbiorcami zadania będą mieszkańcy Polski, którzy wiedzę na temat projektu zaczerpną z informacji przekazywanych przez media publiczne (lokalne i ogólnopolskie), z informacji zamieszczanych na stronach na facebook'u (strony: *Dariusz Wójcik*, *Teatr Otwarty*, podstrona: *Darek Wójcik vel Davidek & Szawel Lipski Klezmer Quartet* – administrowanych przez Dariusza S. Wójcika – Prezesa Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego oraz ze strony internetowej Teatru Otwartego i Partnerów Projektu.

Opierając się na wcześniejszych doświadczeniach w tym zakresie możemy śmiało stwierdzić, że bezpośrednimi odbiorcami naszego projektu będą mieszkańcy Miasta Tykocin, mieszkańcy Województwa Podlaskiego, a także turyści z Polski i z zagranicy zwabieni atrakcyjnością naszej oferty kulturalnej i pięknem Ziemi Podlaskiej.

Wśród nich będą przedstawiciele różnych kultur, wyznań religijnych, przedstawiciele samorządów lokalnych, przedstawiciele sponsorów, przedstawiciele świata kultury i nauki, przedstawiciele mediów lokalnych, młodzież szkolna, akademicka, ale przede wszystkim mieszkańcy Tykocina i malowniczego Podlasia – osoby zróżnicowane pod względem wieku, płci, wykształcenia i statusu społecznego.

Odbiorcami naszych projektów kulturalnych od lat są przedstawiciele różnych środowisk, dla których kultura jako wartość społeczna i cnota indywidualna stanowi najwyższe i ponadczasowe dobro.

**PARTNERZY W PROJEKCIE:**

Muzeum Podlaskie w Białymstoku

Muzeum w Tykocinie

Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce – Zarząd Główny

**INFORMACJA DODATKOWA**

W ramach zadania nie będziemy pobierać świadczeń pieniężnych od jego odbiorców. Na wydarzenie wstęp jest bezpłatny!

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
REZULTAT POLICZALNY! Wykonanie zadania pod nazwą „Hej, kolęda, kolęda! Chanukah, oy chanukah!”	1 koncert	1. Dokumentacja zdjęciowa z realizacji zadania pod nazwą „Hej, kolęda, kolęda! Chanukah, oy chanukah!”; 2. Materiały reklamowe w formie papierowej i elektronicznej: plakat, zaproszenie, folder, roll-up; 3. Fotorelacja na facebook'u po realizacji zadania pod nazwą „Hej, kolęda, kolęda! Chanukah, oy chanukah!”; 4. Materiał audio-wideo z wydarzenia „Hej, kolęda, kolęda! Chanukah, oy chanukah!”
REZULTAT POLICZALNY! Zaprezentowanie autorskiej prelekcji na temat relacji, jakie panowały między Polakami i Żydami mieszkającymi w Tykocinie przed II wojną światową oraz ukazanie ich tradycji, zwyczajów, celebrowania świąt itd.;	1 prelekcja	1. Materiały reklamowe w formie papierowej i elektronicznej: plakat, zaproszenie, folder, roll-up; 2. Fotorelacja na facebook'u po realizacji zadania pod nazwą „Hej, kolęda, kolęda! Chanukah, oy chanukah!”; 3. Materiał audio-wideo z wydarzenia „Hej, kolęda, kolęda! Chanukah, oy chanukah!”
REZULTAT POLICZALNY! Druk materiałów reklamowych	1. Plakat - 150 szt. 2. Folder - 150 szt. 3. Zaproszenie - 50 szt. 4. Roll-up - 1 szt.	1. Materiały reklamowe w formie papierowej i elektronicznej: plakat, folder, zaproszenie, roll-up ze szczegółowym programem koncertu, informacjami na temat realizatorów i wykonawców, patronów honorowych i medialnych, partnerów, sponsorów i darczyńców, organizatora i współorganizatora projektu. 2. Faktura za usługę druku.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

MISJA Stowarzyszenia, które jest kontynuacją działalności Teatru Otwartego (1996) jest tworzenie tradycji muzycznych i ich kultywowanie. Piękną tradycją stały się spotkania z kulturą polską (recitale pieśniarskie, prezentacja oper Stanisława Moniuszki, wieczory pieśniarsko-poetyckie, m.in. z muzyką patriotyczną, widowiska retro z muzyką 20-lecia międzywojennego), włoską (prezentacja oper Pucciniego, Donizettiego, Verdiego), z kulturą francuską (zestknięcie się m.in. z legendami muzyki francuskiej, Nadią i Lili Boulanger), z kulturą żydowską (recitale pieśniarskie i widowiska).

Ważnym elementem działalności Stowarzyszenia jest dbałość o młodych artystów oraz edukacja dzieci i młodzieży poprzez muzykę i wartościowe słowo.

**CELE SATUTOWE m.in.:**

1. Organizacja projektów z dziedziny kultury i sztuki mających na celu ochronę dziedzictwa kulturowego naszych przodków oraz podtrzymywanie tradycji muzycznych;
2. Rozwijanie zdolności i zainteresowań dzieci i młodzieży artystycznie uzdolnionej;
3. Podtrzymywanie tradycji narodowych, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej poprzez organizację wydarzeń z dziedziny kultury i sztuki;
4. Działalność nie na rzecz mniejszości narodowych poprzez organizację projektów z dziedziny kultury i sztuki promujących kulturę różnych grup etnicznych;
5. Działanie na rzecz społeczności lokalnych poprzez organizację projektów edukacyjnych dla dzieci z różnych środowisk ze szczególnym uwzględnieniem środowisk patologicznych i rodzin ubogich.

Podjmując decyzję o realizacji kolejnych projektów z dziedziny kultury i sztuki zawsze zwracamy uwagę na bieżące potrzeby społeczne. Wszystkie realizowane projekty są kontynuacją polityki łączenia muzyki z innymi dyscyplinami sztuki ale również z rocznicowymi obchodami ważnych wydarzeń z historii Polski, w tym dotyczących również mniejszości narodowych i religijnych.

Doświadczenia zdobyte przez lata, za każdym razem owocują nowymi pomysłami oraz pozwalają na sprawne przeprowadzenie każdego projektu.

Projekt „Hej, kolęda, kolęda! Chanukah, oy chanukah!” będzie odpowiedzią na bieżące potrzeby różnych środowisk, obierając sobie za cel, min.:

- \* propagowanie tradycyjnych kolęd polskich w nowych aranżacjach;
- \* propagowanie pieśni chanukowych związanych z tradycją żydowską - w nowych aranżacjach!

Wśród dotychczasowych naszych działań o charakterze interdyscyplinarnym są wydarzenia (jednorazowe i cykliczne) prezentowane w rozmaitych lokalizacjach Polski podejmowane z myślą o różnym odbiorcy, prezentujące m.in. polsko-żydowskie dziedzictwo w wielu aspektach życia: począwszy od spraw duchowych, religijnych, poprzez kulturowe, na obyczajowych skończywszy.

Należy tu wymienić:

\* **Liczne koncerty/widowiska z muzyką 20-lecia międzywojennego realizowane na terenie Polski, m.in.:**

- „Lata 20., lata 30.”
- „Już nie zapomnisz mnie”
- „Co nam zostało z tych lat”
- „Ja śpiewam piosenki”
- „Młodym być i więcej nic”
- „Zimny drań”
- „Odpukaj Pan”

\* **Liczne koncerty/ widowiska prezentujące obyczaje i muzyką żydowską, które z sukcesem prezentowaliśmy w całej Polsce i na świecie, a wśród nich m.in.:**

- „Shalom Alejchem”
- „Hava Nagila”
- „Wszystko rozplynęło się jak sen”
- „Białystok majn hajm” - koncert pamięci Mentora w 5-tą rocznicę śmierci
- „Złota Kraina”
- „Dwa Złote Księżycy Chagalla”
- „Pod cieniem czereśni”
- „Motywy żydowskie w muzyce świata”
- „Vu is dos gesele” (Gdzie jest ta ulica) na 120-lecie Sopotu

\* **Liczne koncerty i widowiska patriotyczne z sukcesem prezentowane w całej Polsce, a wśród nich m.in.:**

- „Burzliwe dzieje oręża Polskiego” – muzyczne widowisko teatralne dedykowane Ojcom Polskiej Niepodległości pod Narodowym Patronatem Prezydenta RP Pana Andrzeja Dudy;
- „Wyśniłem sen o Niepodległej” - widowisko patriotyczne z okazji 100-lecia Odzyskania przez Polskę Niepodległości pod Narodowym Patronatem Prezydenta RP Pana Andrzeja Dudy.

\* **Liczne wydarzenia interdyscyplinarne (jednorazowe i cykliczne) prezentujące muzykę różnych kultur:**

- Międzynarodowy Festiwal „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie (22 edycje);
- koncerty z cyklu „Śladami Wielkich Polaków - Jana Pawła II i Fryderyka Chopina” – Sopot i Gdynia (8 edycji);

\* **Cykl uroczystych koncertów kolęd zapoczątkowany w 2019 roku:**

- 2019 – „Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Stanisława Moniuszki”;
- 2020 – „Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Jana Pawła II”;
- 2021 – „Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Kardynała Stefana Wyszyńskiego”.

W 2022 roku odbędzie się „Uroczysty koncert kolęd na zakończenie Roku Marii Konopnickiej”

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie kierownika artystycznego projektu, w tym opracowanie scenariusz i reżyseria koncertu	5 000	0	5 000
2.	Wynagrodzenie kierownika muzycznego i aranżera	5 000	0	5 000
3.	Wynagrodzenie wykonawców zadania (1 śpiewak, Szaweł Lipski Klezmer Quartet (4), 1	17 500	6 500	0

	prowadzący, 1 prelegent			
4.	Zakwaterowanie wykonawców koncertu i ekipy technicznej	1 000	0	1 000
5.	Poligrafia - projekt materiałów reklamowych	700	0	700
6.	Poligrafia - druk materiałów reklamowych	1 500	1 500	0
7.	Oświetlenie i nagłośnienie	2 000	2 000	0
8.	Strojenie instrumentu na koncercie	500	0	500
9.	Kwiaty dla wykonawców i do scenografii kwiatowej	500	0	500
10.	Obsługa księgową	600	0	600
11.	Koszty inne, w tym m.in. usługi ksero, mat. biurowe, przejazdy lokalne i zamiejscowe, usługi telefoniczne	1 200	0	1 200
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		35 500	10 000	25 500

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

STOWARZYSZENIE  
PRZYJACIÓŁ TEATRU OTWARTEGO  
80-278 Gdańsk, Chryzostoma 15-1  
tel. 58 556 25 55, Kom. 501 479 502  
NIP: 584-253-76-967

PREZES  
Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego

Dariusz Stanisław Wojcik

Data 18 października 2022

Członk Zarządu  
Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego

Grażyna Markiewicz

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)