

18/07/2023 10:31
DK/39260/2023



Sr-0D61no9

Fundacja Lux Musicae

Al. Chopina 98C Łomianki Dolne

NIP: 1182250558

Regon: 523492857

URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO
WPLYNEŁO
Kwatera Kancelarii Głównej

2023 -07- 18

przy poszczególnych polach

liczba załączników:
odpowiedz, pozostawiając
podpis

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi oraz w przypisach.

Znaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą prawidłową. Przykład: „p**o**bieranie*/nie**p**obieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa PODLASKIEGO
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	KULTURA, SZTUKA, OCHRONA DÓBR DZIEDZICTWA NARODOWEGO

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
FUNDACJA LUX MUSICAE z siedzibą przy Al.Chopina 98c, 05-092 w Łomiankach Dolnych (woj.mazowieckie), Numer KRS: 0000999049, REGON: 523492857, NIP: 1182250558 reprezentowana przez Prezesa, Bernarda Chmielarza: bchmielarz@post.pl, tel. 6012151148	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Ewa Skardowska, ewaskardowska@op.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	28.10	Data zakończenia	28.11
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI

Kontakt z muzyką klasyczną prezentowaną na żywo jest wartością szczególną dla każdego wrażliwego Odbiorcy. Bliski kontakt z Artystami i kontakt z muzyką klasyczną sprawiają, że zaspokojona zostaje najgłębsza sfera ludzkich przeżyć. A muzyka kameralna, prezentowana w bliskiej odległości od Słuchaczy ma szczególną moc oddziaływania.

Projekt SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI, organizowany przez młodą Fundację LUX MUSICAE w kooperacji z suwalskim środowiskiem muzycznym i Urzędem Miasta Suwałki (oraz - mamy nadzieję - Urzędem Marszałkowskim Województwa Podlaskiego) stanowi niewielki - pilotażowy, ale ważny cykl dwóch koncertów, będący załączkiem przyszłego festiwalu. Wydarzenie to, w dwóch odsłonach ukaże publiczności dwie odmienne prezentacje artystyczne, których wspólnym mianownikiem będzie muzyka polska. Nieczęsto goszczące na Podlasiu interpretacje kameralne, będące polską spuścizną narodową, obejmą łącznie 14 kompozycji. Projekt SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI wyróżnia różnorodność repertuaru (od utworów romantyzmu po współczesność i aranżacje muzyki filmowej), przystępna formuła (wykonawcy sami poprowadzą koncerty prowadząc dialog ze sobą oraz z publicznością), doborowa obsada wykonawcza (pedagodzy Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina z Warszawy) oraz fakt, że oferta obu koncertów ma charakter powszechny i jest skierowana dla każdego, nawet nie zaznajomionego z muzyką odbiorcy.

Projekt SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI składa się z koncertu NA POLSKĄ NUTĘ, obejmującego utwory na skrzypce i fortepian (krótkie, zmienne w nastrojach, trwające od 3 -8 minut) oraz koncertu VARSOVIA PIANO TRIO (wybitnych utworów na skrzypce, wiolonczelę i fortepian kompozytorów polskich); skierowanych do różnorodnej publiczności (od

Handwritten signature

dzieci po seniorów). Dyrektorem artystycznym przedsięwzięcia jest Bernard Chmielarz, uznany dyrygent, aranżer i kompozytor, współautor wielu projektów koncertowych, znany m.in. z programów telewizyjnych „Laskowik & Malicki” i autorskiego show, które współtworzy z Waldemarem Malickim (Filharmonii Dowcipu). Wykonawcami będą uznani artyści reprezentujący kadrę pedagogiczną Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. Bernard Chmielarz działał już na terenie Podlasia, jako dyrektor artystycznym Festiwalu „Suwalski Pejzaż Muzyczny” w 2005, a wykonawcy obu koncertów, tj. Agnieszka Marucha, pedagog UMFC oraz Varsovia Piano Trio są koncertującymi artystami, którzy w dorobku posiadają wiele płyt CD i koncertów w wielu krajach świata (informacje o Wykonawcach poniżej). Repertuar obu koncertów został starannie wyselekcjonowany przez Artystów i jest owocem ich poszukiwań artystycznych, i ściśle określonego doboru utworów z repertuaru romantyczno-współczesnego.

Ideą merytoryczną projektu jest prezentacja różnorodnych stylistycznie utworów, swoistego kalejdoskopu polskiej muzyki: od utworów romantycznych i rozpoznawalnych (*Melodia* I.J. Paderewskiego, *Mazur* E. Młynarskiego, *Obertas* i *Legenda* H. Wieniawskiego), przez utwory nieznane, które ze względu na wysoką wartość artystyczną wymagają rozpowszechnienia (*Taniec Polski* R. Palestra, *Mazurek* R. Sielickiego), po wybitne utwory polskiego romantyzmu (młodzięńcze, monumentalne Trio G. Fitelberga) oraz tria fortepianowe prezentujące spectrum nowoczesnych technik kompozytorskich; od minimalizmu (Trio P. Łukaszewskiego), przez muzyczny sarkazm (B. Chmielarz, I. Kisiel) po odwołujące się do wyobraźni arcydzieła Karola Szymanowskiego. Każdy z koncertów jest starannie zaplanowany tak, by formuła przedsięwzięcia była możliwie bogata, a zarazem przystępna dla każdego typu publiczności. Oba koncerty otworzy Dyrektor Artystyczny, a same koncerty będą prowadzone przez Wykonawców.

Koncert I. NA POLSKĄ NUTĘ:

IGNACY JAN PADEREWSKI – MELODIA (4')
RYSZARD SIELICKI – MAZUREK (6')
HENRYK WIENIAWSKI – LEGENDA (8')
EMIL MŁYNARSKI – MAZUR (3')
GRAŻYNA BACEWICZ - 2 OBERKI (6')
HENRYK WIENIAWSKI – OBERTAS (3')
KAROL SZYMANOWSKI – PIEŚŃ ROKSANY (3')
KAROL SZYMANOWSKI - HARNASIE (8')
IWONA KISIEL – SCHERZO (4')
ROMAN PALESTER – TANIEC POLSKI (8')

Agnieszka Marucha-skrzypce
Ewa Skardowska -fortepian

AGNIESZKA MARUCHA, skrzypaczka to laureatka międzynarodowych konkursów skrzypcowych, solistka, kameralistka, pedagog oraz koncertmistrz zespołów muzycznych. Adiunkt i doktor habilitowany na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 2013-2014 prowadziła klasę skrzypiec jako profesor gościnny w Keimyung University w Daegu, Korea Płd. Od 2014 pracuje jako doktor habilitowany z zakresu instrumentalistyki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Regularnie wykłada na letnich kursach muzycznych Bosa Antica (Włochy) oraz zimowych kursach w Alghero (Włochy). W 2016 rozpoczęła współpracę z Międzynarodowymi Kursami Muzycznymi im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie. Prowadziła lekcje otwarte i wykłady w Chinach, Szkocji, Brunei, Włoszech i Danii. W latach 2009-2010 była koncertmistrzem zespołów Danish Chamber Players oraz Stroom Symphony Orchestra. W 2008 została absolwentką Studiów Doktoranckich w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (promotor: prof. Jan Stanienda). Jest także absolwentką Hochschule der Künste w Bernie pod kierunkiem prof. Moniki Urbaniak (Solistendiplom, 2005). Ukończyła z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie Mirosława Ławrynowicza oraz Nederlandse Hogeschool voor Musiek in Maastricht w klasie Roberta Szredera. Była również studentką Schola Cantorum Basiliensis w klasie skrzypiec barokowych Chiary Banchini (2008). Jako członek Opium String Quartet, Galant Trio oraz Trio Ardito dokonała nagrań płytowych dla wytwórni DUX i CD Accord i Acte Prealable. Jej nagrana w 2009 solowa płyta z utworami skrzypcowymi Zygmunta Stojowskiego została bardzo dobrze przyjęta przez środowisko muzyczne w Polsce i za granicą. Kolejna płyta, nad którą honorowy patronat artystyczny objął Ambasador Szwajcarii w Polsce, zawiera utwory kameralne Hansa Hubera (AP0266). Płyta, „Chagall for Strings”, nagrana wraz z Opium String Quartet otrzymała nagrodę Fryderyk 2014 w kategorii muzyki współczesnej. Artystka koncertowała w większości krajów europejskich oraz Azji. Brała udział w wielu renomowanych festiwalach muzycznych. Występowała m.in. z orkiestrami: Berner Symphony Orchester, Anglian Chamber Players, Filharmonie Aurora, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. F. Chopina, Orkiestrą Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Łańcucie oraz z większością filharmonii. Skrzypaczka dokonała wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. Jako członek Ensemble Modern występowała na największych i najbardziej prestiżowych salach koncertowych Europy, m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Festspielhaus w Baden Baden, Alte Oper we Frankfurcie, Concertgebouw w Amsterdamie oraz Salle Pleyel w Paryżu. Współpracowała z najwybitniejszymi dyrygentami: Pierrem Boulezem, Peterem Eotvošem i Paavo Jarvi.

EWA SKARDOWSKA jest pianistką, doktorem habilitowany i pedagogiem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, a także absolwentką dyplomowych i podyplomowych studiów pianistycznych tej uczelni, w klasach fortepianu Bronisławy Kawalli i Jana Ekiera oraz kameralistyki Mai Nosowskiej (dyplom z wyróżnieniem). Kontynuowała studia w ramach Post Graduate Diploma Program w Peabody Conservatory of Music w Baltimore (USA), w klasie Ellen Mack. Była laureatką czołowych nagród ogólnopolskich konkursów pianistycznych i uczestniczką wielu międzynarodowych festiwalu i kursów mistrzowskich, m.in. w Weimarze i Salzburgu. Była stypendystką Fundacji Kultury, Ministerstwa Kultury i Sztuki, szalzburgskiego Mozarteum oraz Peabody Conservatory of John Hopkins University. Od lat uprawia działalność koncertową, jako solistka i kameralistka.

Występowała z wieloma artystami, najczęściej w składzie Varsovia Piano Trio (z Adamem Zarzyckim - skrzypce i Piotrem Hausenplasem wiolonczela). Jako solistka dawała koncerty i recitale w Founders Benaroya Hall w Seattle, Studio S-1 im. Lutosławskiego w Warszawie, Steiway Hall w Londynie, Trybunale Koronnym w Lublinie, Piwnicy Artystycznej Kurylewiczów w Warszawie (2010-2017). Partnerowała również artystom zagranicznym: Claude'owi Delangle'owi, Davidowi Pituchowi -saksofon, Colby'emu Fachrenbachowi-tuba, Rodney'owi Millerowi-baryton, Kirillowi Rodinowi-wiolonczela. Koncertowała w Filharmonii Narodowej, Filharmoniach Kieleckiej i Opolskiej i Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina, festiwalach SPAM-u, Związku Kompozytorów Polskich, Muzyki Kameralnej w Radomiu i Świebodzinie, „Międzynarodowych Dniach Muzyki” w Zamościu, Festiwalu Schulzowskim w Uniwersytecie Warszawskim oraz seriach koncertowych UMFC, Akademii Muzycznych w Łodzi i Bydgoszczy (2008- 2022). W 2022 roku zrealizowała solistyczny projekt fonograficzny PRELUDES ANEW obejmujący nieznane utwory polskie początku XX wieku (Marczewski, Hofmann, Gawroński, Joteyko, Chrzanowski, Konopka, Różycki, Friedmann, Wertheim). Zadanie było realizowane ze środków stypendium twórczego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (wyd. DUX, 2023).

Koncert II. VARSOVIA PIANO TRIO:

G.FITELBERG – PIANO TRIO OP.10 (1901) 45'

P. ŁUKASZEWSKI – PIANO TRIO (2008) 15'

B.CHMIELARZ – PIANO TRIO (2002) 15'

Bis: WŁ. KORCZ (OPR. BERNARD CHMIELARZ) – SAMBA „07 ZGŁOŚ SIĘ” ŚCIEŻKA FILMOWA (4')

Adam Zarzycki- skrzypce

Piotr Hausenplas-wiolonczela

Ewa Skardowska -fortepian

VARSOVIA PIANO TRIO w składzie: Ewa Skardowska-fortepian, Adam Zarzycki-skrzypce i Piotr Hausenplas-wiolonczela działa od 2004 i specjalizuje się w wykonawstwie utworów polskich. Artyści zespołu są absolwentami i pedagogami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Zespół koncertował już w kilkunastu krajach świata: Polsce, Francji, Wlk.Brytanii, Irlandii Płn, Słowenii, Turcji, Danii, Rumunii, Mołdawii, Finlandii, na Białorusi, w Czechach, Gruzji, Egipcie, Chinach, Bułgarii i Indiach. Dokonał wielu nagrań z muzyką polską, w tym 4 płyt CD: dla wytwórni DUX (2006) i Orfeus Music (2013); nagrań muzyki filmowej Piotra Mossa oraz nagrania płytowego utworu „Ribbon of Dreams” Bo Andersena (2009). W roku 2022 ukazała się czwarta płyta zespołu z utworami Fitelberga i Wajnberga, wydana przez Chopin University Press. Do najważniejszych koncertów VPT zalicza: udział w „Polska!Year” w Belfaście, inaugurację Roku Chopinowskiego w Filharmonii Mińskiej i Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi, koncert podczas 50-tego Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Marienbaden, recital chopinowski w Palace Ghuri w Kairze, koncerty podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Konserwatorium Centralnym i OperzePekińskiej, koncerty z muzyką polską w Rumunii i Kiszyńiowie, tournée związane z Rokiem Chopinowskim po Turcji, koncert poświęcony 20-leciu demokracji polskiej w Temppeleaukio Kirk w Helsinkach oraz koncert dedykowany współpracy między Polską a Bułgarią w Konserwatorium Muzycznym w Sofii (2013). Trio występowało też z recitalem muzyki polskiej w Deshmukh Auditorium India International Centre, New Delhi, Indie (2017). Zespół koncertował na największych scenach koncertowych w Polsce: w Filharmonii Narodowej, Kieleckiej, Opolskiej, Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina, Uniwersytecie Warszawskim, koncertach Związku Kompozytorów Polskich i Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Festiwalu Schulzowskim, Świebodzińskim, Zamojskim, Radomskim, Nowosądeckim, jak również podczas Międzynarodowej Konferencji ESSLLI. Podczas wielu lat działalności zespół często promował twórczość polskich kompozytorów (Piwnica Kurylewiczów, Studio Koncertowe S-1 w Warszawie oraz Steinway Hall w Londynie).

DATA PROJEKTU:

27 i 28 października - do 28 listopada 2023, Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej przy ul. Muzycznej 1, SUWAŁKI

¹¹ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²¹ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

B. Chw

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie dwóch koncertów muzyki klasycznej, pt. SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI: <ul style="list-style-type: none"> • NA POLSKĄ NUTĘ (koncert dla dzieci i młodzieży) • VARSOVIA PIANO TRIO (koncert dla dorosłych) 	2 koncerty dla 200-300 osób każdy	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacja zdjęciowa z wydarzenia • Dokumentacja nagraniowa z wydarzenia • Relacja w mediach społecznościowych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Lux Musicae zrzesza kilkoro Artystów polskich oraz Animatorów kultury - Absolwentów uczelni muzycznych w Warszawie, Łodzi i Gdańsku, w tym słynnego pianistę, Waldemara Malickiego i dyrygenta i kompozytora, Bernarda Chmielarza. Cele statutowe Fundacji obejmują organizację wartościowych przedsięwzięć artystycznych upowszechniających muzykę klasyczną, również w aspekcie edukacyjnym; dalsze nagrania nieznannej muzyki polskiej i publikacje twórczości kompozytorskiej, organizację festiwałów muzycznych i koncertów muzyki polskiej dla publiczności w różnym wieku, koncerty kameralne. Fundacja działa także na polu ochrony dóbr dziedzictwa narodowego i promocji kultury polskiej, a w szczególności muzyki polskiej, jeszcze nie znanej, a także na rzecz promocji utworów (i kompozytorów) współczesnych. Członkowie Fundacji, jako twórcy i animatorzy kultury, jako twórcy indywidualnie działali już na polu organizacji koncertów, festiwałów muzycznych, konferencji naukowo-artystycznych, działalności naukowej i popularyzatorskiej na gruncie muzyki oraz organizując i tworząc programy telewizyjne i gale koncertowe. Sama organizacja jest instytucją bardzo młodą (działa od końca 2022 roku) i z najwyższą troską organizuje pierwsze projekty kulturalne, działając na rzecz kultury wysokiej poprzez opracowanie formuły i organizację projektów koncertowych, nagraniowych, publicystycznych oraz festiwalowych, których wspólnym mianownikiem jest muzyka polska.

Do działań Fundacji od momentu jej powołania należy:

- Wydanie nut utworów B.Chmielarza- Piano Trio (2004), wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworów B. Chmielarza – Taxi Driver’s Song (2009), wyd. wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu B.Chmielarza – Scherzo na kontrabas i fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu E.Skardowskiej – Warsaw Along I na fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu E.Skardowskiej – Warsaw Along II na fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Organizacja koncertów SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI (Suwałki, 2023)
- Organizacja koncertu VARSOVIA PIANO TRIO podczas 20 Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim (Opole, 2023)
- Realizacja projektu Polish Female Composers (nagranie 20 miniatur polskich kompozytorek powstałych w latach 1871-1928: Brzezińska, Krzyżanowska, Bielecka, Sarnecka i Dorabalska)

W związku z realizacją zadania SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI zgromadzono następujące zasoby ludzkie:

- udział Wykonawców reprezentujących Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie, tj: pianistki, skrzypka, skrzypaczki i wiolonczelisty.
- doradztwo merytoryczne: Prezes Fundacji
- koordynację zadania: Członek Zarządu Fundacji
- opis muzykologiczny użyty do programów koncertowych oraz przygotowanie poligrafii i treści programów i plakatów: Członek Zarządu Fundacji
- pomoc organizacyjną (Dyrektor PSM I i II st. w Suwałkach)

i rzeczowe:

- Salę Koncertową wraz z obsługą: Partner projektu, tj. PSM I i II st. w Suwałkach
- Materiały nutowe i instrumenty: Wykonawcy
- Sale prób, materiały nutowe, instrumenty muzyczne, transport, przygotowanie prelekcji: Wykonawcy
- Sprzęt fotograficzny i nagraniowy do dokumentacji wydarzenia: Fundacja
- Księgowość

FUNDACJA LUX MUSICAЕ otrzymała dotację celową na organizację przedsięwzięcia z Urzędu Miasta Suwałki w kwocie 3000 zł,

BCW

pomoc organizacyjną ze strony PSM I i II st. w Suwałkach w równoważności kwoty 3000 zł (sala, obsługa, strojenie fortepianu); posiada też wkład własny na organizację projektu w wysokości 1950 zł. Fundacja chciałaby w przyszłości kontynuować przedsięwzięcie przedstawiając na Podlasiu corocznie trzy koncerty kameralne poświęcone muzyce polskiej, z których ostatni byłby koncertem orkiestry kameralnej pod batutą Bernarda Chmielarza.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Nastrojenie fortepianu (dwukrotne)	1000		1000
2.	Udostępnienia Sali Koncertowej z obsługą (dwukrotne)	2000		2000
3.	Realizacja muzyczna z prelekcjami Koncert I (2 wykonawców) wraz z dojazdem wykonawców + ZAIKS	4400	1400	3000
4.	Realizacja muzyczna z prelekcjami Koncert II (3 wykonawców) wraz z dojazdem wykonawców + ZAIKS	6600	6600	-
5.	Programy koncertowe (treść, skład i druk) i poligrafia afiszy	600	-	600
6.	Rozwieszenie afiszy	500	500	-
7.	Aranżacja na trio fortepianowe	1000	500	500
8.	Dokumentacja zdjęciowa i nagraniowa	1000	500	500
9.	Księgowość	350		350
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		17450	9500	7950

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

B. Chmielarz

Data *17.07.2023*

..... Fundacja Lux Musicae
 Bernard Chmielarz
 PRZES
 (podpis osoby upoważnionej do podpisania oświadczeń
 osób upoważnionych do składania oświadczeń
 woli w imieniu oferentów)

Fundacja Lux Musicae
 Al. Chopina 98C Łomianki Dolne
 NIP: 1182250558
 Regon: 523492857

