

Koncepcja funkcjonowania Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgielki w Białymstoku w latach 2023-2028

Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgielki w Białymstoku powinien być instytucją kultury przede wszystkim otwartą na potrzeby zarówno mieszkańców Białegostoku, jak i całego województwa podlaskiego.

W perspektywie pięciu sezonów teatralnych pragnę kontynuować linię repertuarową teatru. Przy założeniu powrotu do teatru, w związku z jego przebudową, w sezonie 2024/2025 zakładam powrót do normalnego funkcjonowania teatru, przed remontu i pandemii.

Pracę nad spektaklami, tak jak do tej pory, będę opierał przede wszystkim na zespole Teatru Dramatycznego.

Propozycje repertuarowe i reżyserskie*:

Sezon 2023/2024:

- „Posprzątane” Sarah Ruhle, reż. Bożena Baranowska
- „Szwagierki” Michel Tremblay, reż. Michał Znaniecki
- „Małe zbrodnie małżeńskie” Éric-Emmanuel Schmitt, reż. Jolanta Hinc-Mackiewicz

Sezon 2024/2025:

- „O co biega” Philip King, reż. Grzegorz Chrapkiewicz
- „Czik” Wolfgang Herrndorf, reż. Marek Gierszał
- „Wieczór trzech króli” lub inna komedia Williama Shakespeare’a, reż. Igor Gorzkowski
- „Królowa śniegu” Hans Christian Andersen, reż. Katarzyna Deszcz

Sezon 2025/2026:

- „Jeszcze Polska nie zginęła”, reż. Marek Gierszał
- „Zabawa jak nigdy” William Saroyan, reż. Vardan Mkrtchyan
- „Stacyjka zdroj” Paulina Sygnatowicz, reż. Adam Opatowicz
- „Seks dla opornych” Michele Riml, reż. Waldemar Mazurkiewicz
- baśń (tytuł oraz reżyser do ustalenia)

Sezon 2026/2027:

- „Rejs” Janusz Głowacki, Marek Piwowski, reż. Adam Biernacki
- „Pan Geldhab” Aleksander Fredro, reż. Janusz Cichoński
- „Wenus w futrze” David Ives, reż. Jan Nowara
- „Skrzynka bez pudła” Wiesław Dymny, reż. Andrzej Sadowski
- „Peryferie” Waldemar Śmigasiewicz, reż. Waldemar Śmigasiewicz

Sezon 2027/ 2028:

- „Hotel Westminster” Ray Cooney
- „Otwarcie sezonu” Michael McKeever
- „Kordian” Juliusz Słowacki
- „Wujaszek Wania” Anton Czechow
- „Rewizor” Nikołaj Gogol
- oraz inne tytuły spektakli

Do realizacji powyższych spektakli chciałabym zaprosić następujących reżyserów: Witolda Mazurkiewicza, Andrzeja Mastalerza, Tomasza Mana, Zbigniewa Lesienia i Johna Blondella.

W związku z długą perspektywą czasową oraz z uwagi na trwający remont siedziby głównej Teatru, wybór tytułów spektakli oraz reżyserów może ulec zmianie. Poza wyżej wymienionymi reżyserami, zamierzam zaprosić do współpracy innych twórców.

Inne działania merytoryczne:

Zamierzam kontynuować współpracę z zagranicznymi teatrami. W kolejnych latach, chciałbym kontynuować organizację festiwalu „Kierunek Wschód” - przeglądu prezentującego kulturę i tematykę pogranicza, w tym przedstawienia zza wschodniej granicy Polski. W 2023 r. Teatr Dramatyczny w Białymstoku zrealizuje 7. edycję wydarzenia, którego celem jest zbliżenie i wzajemne inspirowanie środowisk artystycznych z Polski oraz krajów z obszaru Europy Wschodniej, a także poszerzenie oferty kulturalnej na terenie oddalonym od największych ośrodków kulturalnych w Polsce. Festiwalowa publiczność będzie miała okazję zobaczyć szerokie spektrum scenicznej twórczości w wykonaniu wybitnych profesjonalnych artystów i twórców pochodzących z Armenii, Białorusi, Litwy, Macedonii Północnej, Ukrainy oraz Polski. Kolejne edycje festiwalu są uzależnione od pozyskania środków zewnętrznych. W latach późniejszych kontynuację festiwalu uzależniam od możliwości pozyskania dodatkowych funduszy na ten cel.

Udział w Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Erywaniu w Armenii

Jesienią 2023 roku planujemy prezentację spektaklu „Pani Pylińska i sekret Chopina” w reżyserii Adama Opatowicza w Armenii. Międzynarodowy Festiwal Teatralny w Erywaniu ma na celu zapoznanie ormiańskiej publiczności z produkcjami najlepszych teatralnych grup na świecie. Przegląd będzie okazją do zacieśnienia współpracy międzynarodowej między teatrami i artystami, a specjalistom ds. kultury da szansę na zbudowanie profesjonalnej sieci kontaktów. Festiwal odbędzie się między 19 października a 18 listopada br. Wydarzenie zostało dofinansowane przez Ministerstwo Edukacji, Nauki, Kultury i Sportu Republiki Armenii oraz miasto Erywań.

Archiwum cyfrowe:

W 2018 r. Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgieerki w Białymstoku rozpoczął prace nad stworzeniem Archiwum Cyfrowego, którego bazę stanowią bogate zbiory archiwum artystycznego instytucji stanowiące dokumentację spektakli, które od 1944 roku były grane na scenach instytucji. W zasobach serwisu internetowego 'archiwum.dramatyczny.pl' znajduje się obecnie kilkadziesiąt tysięcy materiałów, na które składają się m.in.: fotografie, afisze, plakaty, czy programy teatralne. W ramach ostatniego etapu zadania planowana jest digitalizacja pozostałych ok. 5000 dokumentów fotograficznych i dokumentów aktowych oraz filmów z kaset VHS.

Kontynuację zadania w następnych latach uzależniam od pozyskania na ten cel dodatkowych funduszy.

Działalność edukacyjna:

Działania edukacyjne teatru, które będą kontynuowane:

- warsztaty teatralne,
- „Bajkowe poranki”,
- spotkania z widzami po spektaklach,
- lekcje teatralne.

W drugiej połowie 2023 roku będzie realizowane zadanie „Teatr – Lubię to! Sezon 5”, które polega na realizacji programu wspierającego nauczycieli, pracowników instytucji kulturalnych, opiekunów grup młodzieży w zdobywaniu i rozwijaniu kompetencji w zakresie przygotowywania lekcji szkolnych, przy wykorzystaniu metod pedagogiczno-teatralnych. W ramach projektu odbędzie się sześć dwudniowych szkoleń w trakcie których będą poruszane zagadnienia, które będą mogły zostać przez pedagogów wykorzystane w czasie codziennej pracy. Zamierzam kontynuować tę działalność w kolejnych latach, pod warunkiem pozyskania dodatkowych funduszy na ten cel.

Deklaruję również kontynuację współpracy z instytucjami, które mogą mieć istotny wpływ na promocję i sprzedaż spektakli teatralnych (Kuratorium Oświaty, urzędy miast i gmin, itp.)

Będę kontynuował politykę równowagi finansowej w przypadku eksploatacji spektakli Teatru Dramatycznego (przychód z Dużej Sceny będzie bilansował ew. straty ze Sceny Małej).

Kolejnym wyzwaniem stojącym przed teatrem jest projekt inwestycyjny dotyczący budynków przy ulicy Branickiego:

Scena za rzeką:

Celem inwestycji jest przebudowa i rozbudowa budynków magazynowo-warsztatowych Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, znajdujących się przy ul. Branickiego 15 na potrzeby prowadzenia działalności kulturalnej, ze szczególnym uwzględnieniem działań z zakresu przygotowywania i wystawiania przedstawień teatralnych oraz edukacji kulturalnej. W ramach zadania zostanie stworzona:

1) scena i sala widowiskowa z mobilną widownią na 200 osób wraz z niezbędnym zapleczem, zapewniającej dostępność osobom ze szczególnymi potrzebami;

2) nowoczesna przestrzeń warsztatowa (pracownie: modelatorska, malarska, ślusarska, stolarska i szewska, magazyn dekoracji),

3) sala prób dla aktorów z przestrzenią umożliwiającą prace nad tekstem oraz próby ruchowe. Zadanie stanowi kontynuację realizacji wieloletnich planów rozwoju Teatru, które zakładają modernizację infrastruktury i dostosowanie jej do standardów europejskich. Ukończenie tego zadania uzależnione jest od pozyskania środków zewnętrznych.

*Ostateczne tytuły oraz terminy realizacji premier będą uzależnione od daty zakończenia modernizacji budynku Teatru Dramatycznego.