

**W uzgodnieniu:
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

**Załącznik do Uchwały
Nr Sejmiku
Województwa Podlaskiego
z dnia 2013r.**

**STATUT OPERY I FILHARMONII PODLASKIEJ
– EUROPEJSKIEGO CENTRUM SZTUKI
W BIAŁYMSTOKU**

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1.1. Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, zwana dalej „Operą”, jest instytucją kultury prowadzoną wspólnie przez Województwo Podlaskie i Ministra właściwego ds. kultury i dziedzictwa narodowego.

2. Opera prowadzi działalność artystyczną w dziedzinie muzyki jako instytucja artystyczna.

§ 2. Opera działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406), zwanej dalej „ustawą”,
- 2) uchwały Nr XXIX/339/05 Sejmiku Województwa Podlaskiego z dnia 27 czerwca 2005 r. w sprawie utworzenia Opery i Filharmonii Podlaskiej–Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku, zmienionej uchwałą Nr XXX/370/05 z dnia 29 sierpnia 2005 r.,
- 3) umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku zawartej dnia 9 września 2005 r. pomiędzy Ministrem Kultury a Województwem Podlaskim
- 4) niniejszego statutu.

§ 3.1. Opera wpisana jest pod numerem 1 w rejestrze instytucji kultury prowadzonym przez Województwo Podlaskie i posiada osobowość prawną.

2. Opera może używać skróconej nazwy „Opera i Filharmonia Podlaska”.

§ 4. 1. Organizatorem Opery jest Województwo Podlaskie a współprowadzącym Minister właściwy ds. kultury i dziedzictwa narodowego, zwany dalej „Ministrem.”

2. W imieniu Województwa Podlaskiego obowiązki i uprawnienia organizatora Opery wykonuje Zarząd Województwa Podlaskiego, zwany dalej „Zarządem”.

§ 5. Siedzibą Opery jest miasto Białystok, zaś terenem działania obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

II. ZAKRES DZIAŁALNOŚCI

§ 6. Przedmiotem działalności Opery jest rozwijanie i upowszechnianie kultury i edukacji muzycznej poprzez :

- 1) realizację programu artystycznego w oparciu o sezonowe plany repertuarowe oraz działalność impresaryjną,
- 2) organizowanie i wykonywanie form scenicznych: opera, operetka, musical, balet, teatr tańca oraz form koncertowych: koncertów symfonicznych, oratoryjnych, kameralnych, recitali i innych imprez artystycznych,
- 3) edukację kulturalną i wychowanie przez sztukę a zwłaszcza przygotowanie dzieci i młodzieży do roli przyszłych odbiorców i współtwórców kultury,
- 4) tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów twórczych,
- 5) utrzymywanie kontaktów ze szkolnictwem artystycznym i środowiskami twórczymi,
- 6) nawiązywanie współpracy i realizację porozumień z instytucjami, organizacjami, stowarzyszeniami w kraju i za granicą w zakresie popularyzacji i upowszechniania muzyki w kraju i za granicą,
- 7) inicjowanie nowych form upowszechniania sztuki w różnych środowiskach społecznych,
- 8) dokumentowanie audio i video wszelkich wydarzeń artystycznych oraz dysponowanie nimi zgodnie z interesem instytucji,
- 9) upowszechnianie kultury filmowej poprzez tworzenie warunków do powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej,
- 10) organizację innych przedsięwzięć służących upowszechnianiu kultury, takich jak na przykład: seminaria, konferencje, kursy, warsztaty, konkursy,
- 11) prowadzenie działalności reklamowo-promocyjnej w zakresie upowszechniania kultury.

III. ZARZĄDZANIE OPERĄ

- § 7.** 1. Operą zarządza i reprezentuje na zewnątrz dyrektor.
2. Dyrektora Opery powołuje i odwołuje Zarząd w trybie określonym w ustawie.
3. Dyrektor kieruje całokształtem działalności Opery i jest za tę działalność odpowiedzialny.

§ 8. Czynności cywilno-prawne wobec dyrektora zatrudnionego na podstawie stosunku pracy, w tym ustalanie dodatkowego wynagrodzenia, o którym mowa w art. 31a ustawy, wykonuje Zarząd.

§ 9. 1. Dyrektor zarządza Operą przy pomocy dwóch zastępców, których powołuje i odwołuje po zasięgnięciu opinii Zarządu.

2. Jeżeli jednym z zastępców dyrektora jest zastępca do spraw artystycznych lub do spraw muzycznych, jego powołanie i odwołanie wymaga dodatkowo uzgodnienia z Ministrem.

§ 10. Organizację wewnętrzną Opery określa regulamin organizacyjny nadany przez dyrektora Opery, po zasięgnięciu opinii Zarządu oraz działających w Operze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 11. 1. Organem doradczym i opiniodawczym dyrektora jest rada artystyczno-programowa, zwana dalej „Radą”, składająca się z od 5 do 7 członków, powoływanych spośród osób posiadających wysokie kwalifikacje i doświadczenie w zakresie tworzenia i upowszechniania kultury.

2. Członków Rady powołuje i odwołuje dyrektor Opery.

3. Zarząd i Minister mogą desygnować do składu Rady po jednym przedstawicielu jako członków Rady.

4. Szczegółowy tryb działania Rady ustala dyrektor w regulaminie Rady.

5. Pracami Rady kieruje jej przewodniczący, wybierany przez i spośród członków Rady.

IV. ZASADY GOSPODARKI FINANSOWEJ

§ 12. 1. Opera prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.

2. Podstawą gospodarki finansowej Opery jest roczny plan finansowy ustalony przez dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu Województwa Podlaskiego i Ministra.

§ 13. 1. Opera może, na zasadach określonych w obowiązujących przepisach, prowadzić jako dodatkową odpłatną działalność w zakresie zbieżnym lub niekolidującym z jego działalnością podstawową.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) najmu oraz dzierżawy majątku ruchomego i nieruchomego,
- 2) działalności wydawniczej, związanej z upowszechnianiem różnych dziedzin kultury i sztuki,
- 3) usług reklamowych,
- 4) odpłatnej organizacji imprez kulturalnych, edukacyjnych i naukowych,
- 5) produkcji i dystrybucji filmów, nagrań video, programów telewizyjnych, nagrań dźwiękowych i muzycznych oraz dysponowanie nimi zgodnie z interesem instytucji,
- 6) sprzedaży wydawnictw, materiałów promocyjnych, wyrobów przemysłu kultury,
- 7) usług pośrednictwa sprzedaży biletów na imprezy artystyczne,
- 8) usług gastronomicznych.

3. Środki uzyskane z działalności dodatkowej mogą być wykorzystywane wyłącznie w celu finansowania działalności statutowej Opery.

§ 14. Źródłami finansowania Opery są przychody z prowadzonej działalności, środki finansowe pochodzące z dotacji Województwa Podlaskiego, Ministra oraz innych dotacji, wpływy ze sprzedaży rzeczy i praw w ramach prowadzonej zgodnie z celami statutowymi działalności, otrzymane od osób fizycznych i prawnych spadki, zapisy i darowizny oraz wpływy z innych źródeł.

§ 15. 1. Dyrektor Opery zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne zbadanie go przez biegłego rewidenta i przedłożenie do zatwierdzenia przez Zarząd. Kopię zatwierdzonego sprawozdania dyrektor Opery przekazuje Ministrowi.

2. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje Zarząd na wniosek dyrektora Opery.

§ 16. 1. Do składania w imieniu Opery oświadczeń w zakresie jej praw i obowiązków majątkowych uprawniony jest dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania określonych czynności prawnych w imieniu Opery, określając zakres ich umocowania.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 17. Połączenie, podział lub likwidacja Opery może być dokonana na warunkach i w trybie przewidzianym w ustawie.

§ 18. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.