

Pan Marek Komorowski: „Pan Marszałek Piorunek powiedział, że ewentualnie na następnej sesji będziemy dyskutować o wynikach audytu, który dzisiaj otrzymaliśmy, każdy będzie się mógł zapoznać z tym. Mam pytanie – jak ma przebiegać w związku z tym ta debata, jeżeli z informacji wynika, że nie jest to informacja publiczna, z drugiej strony nie jest to objęte żadną klauzulą, ani zastrzeżone. Moje pytanie zmierza do tego, w jaki sposób będziemy to przeprowadzać, a ponadto chciałbym abyśmy dostali informację na temat funkcjonowania Opery w formie informacji publicznej, czyli takiej, którą można upowszechniać. Kto zawiera umowy z dyrektorem Opery na reżyserię spektakli, dlaczego są to takie kwoty, a nie inne? Z czego one wynikają? Czy dyrektor nie powinien wykonywać pewnych czynności reżyserskich w ramach obowiązków? Poprosiłbym także o informację na temat ewentualnego kontraktu – tego podstawowego, ponieważ umowy o dzieło są jakby umowami dodatkowymi i rozszerzenie informacji – jeżeli mamy dyskutować – o informację na temat finansowych kosztów i przychodów opery „Upiór w Operze”. Odnoszę wrażenie, że to jest tak trochę, jak z koncertem Madonny – przyjechała do Polski, 6 mln dołożyliśmy. Wygląda na to, że do każdego spektaklu dość znaczne kwoty dokładamy.

Zarząd Województwa, pełniąc rolę instytucji zarządzającej RPO w ramach działania 6.2 służba zdrowia, dopisuje do zrealizowania kolejne projekty. W kluczowym indykatywnym wykazie jest budowa bloków operacyjnych szpitali wojewódzkich w Łomży i w Białymstoku. Dlaczego w takim razie jako dodatkowe zadanie idzie dodatkowo Szpital Wojewódzki w Suwałkach? Jakby nie można było do tego jednego zadania ująć razem? Jakie szanse na uzyskanie jakichkolwiek środków ma Szpital Powiatowy w Zambrowie?”

Pan Marek Komorowski: „Czy były jakieś konkretne propozycje, spotkania, wymiana pism pomiędzy Urzędem Marszałkowskim a Urzędem Miejskim odnośnie wspólnych kwestii – budowy lotniska regionalnego, ale nie tylko?”