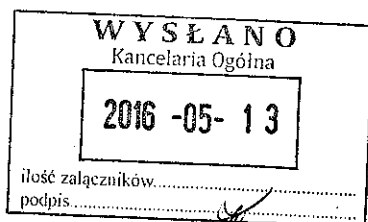


ZARZĄD  
WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO  
w Białymstoku  
15-888 Białystok  
ul. Kard. S. Wyszyńskiego 1

Białystok, 11 maja 2016 r.

BSW.0003.4.2016



Szanowny Pan  
Bogusław Dębski  
Radny Województwa Podlaskiego

W odpowiedzi na Pana interpelację, zgłoszoną w dniu 21 kwietnia 2016 roku, dotyczącą analizy i podsumowania pracy pani Korytkowskiej-Mazur na stanowisku dyrektora Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, przedstawiam wymagane informacje, przygotowane przez dyrekcję Teatru (pismo w załączeniu) i opracowane przez Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wyjaśniam, co następuje:

1. Liczba spektakli wystawionych w siedzibie Teatru (w tym impresaryjnych), w terenie i zagranicą oraz liczba widzów w latach 2010-2015 kształtowała się następująco:

- w 2010 r.: 344 spektakle – 53 978 widzów,
- w 2011 r.: 300 spektakli – 58 496 widzów,
- w 2012 r.: 265 spektakli – 43 720 widzów,
- w 2013 r.: 302 spektakle – 36 214 widzów,
- w 2014 r.: 276 spektakli – 34 471 widzów,
- w 2015 r.: 288 spektakli – 32 844 widzów.

Z powyższych informacji wynika, iż zmieniała się nie tylko liczba widzów, ale również liczba spektakli przypadająca na dany rok. Nie należy zatem oceniać frekwencji odnosząc się jedynie do liczby widzów. W związku z tym Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego przygotował wyliczenia dotyczące średniej liczby osób przypadających na każdy spektakl w danym roku. Wyniki są następujące:

- w 2010 r. jeden spektakl obejrzało średnio 157 widzów,
- w 2011 r. – 195 widzów,
- w 2012 r. – 165 widzów,
- w 2013 r. – 120 widzów,
- w 2014 r. – 125 widzów,
- w 2015 r. – 114 widzów.

Na tej podstawie, porównując nawet skrajnie różne wyniki (2011 r. i 2015 r.), można stwierdzić, iż spadek frekwencji nie sięgnął 50%.

Zaznaczam również, że frekwencja nie powinna być głównym wskaźnikiem, na podstawie którego dokonuje się oceny działalności teatru. Instytucja kultury, jaką jest Teatr Dramatyczny ma za zadanie dostarczać widzom nie tylko rozrywkę, ale także oferować spektakle na wyższym poziomie artystycznym. Jest to jedno z głównych założeń programu Teatru Dramatycznego, który został przygotowany przez panią Korytkowską-Mazur i przyjęty do realizacji wraz z zawarciem *Umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgielki w Białymstoku oraz programu jego działania*. Plan ten jest konsekwentnie realizowany, o czym świadczy fakt, że produkcje Teatru Dramatycznego są dostrzegane i omawiane poza granicami województwa podlaskiego (ostatni spektakl, czyli „Biała siła, czarna pamięć” otrzymał pozytywną recenzję w programie „Tygodnik kulturalny” emitowanym na kanale TVP Kultura). Jednakże rozbudzanie potrzeb kulturalnych mieszkańców województwa, a przez to kształtowanie publiczności otwartej na nowe formy teatralne oraz wymagające treści, to praca zakrojona na wiele lat, która być może zaowocuje w znacznie dalszej perspektywie niż okres trwania kadencji obecnego dyrektora Teatru.

2. Liczba wyprodukowanych spektakli oraz liczba grań poszczególnych tytułów i wielkość uzyskanych wpływów w latach 2012-2016, zgodnie z informacjami przedstawionymi przez dyrekcję Teatru, prezentowana jest w poniższej tabeli.

**PREMIERY ZREALIZOWANE W OKRESIE WRZESIEŃ 2012 – KWIECIEŃ 2016**

Lp.	Tytuł spektaklu	Data premiery	Liczba spektakli	Wpływy za bilety
1.	Czarnobyłska modlitwa (czytanie performatywne)	22.09.2012	7	9.364,35
2.	Wariatka z Chaillot	15.12.2012	12	64.590,27
3.	Gąska	26.01.2013	58	124.174,07
4.	Czarnobył. Last minute	02.03.2013	13	16.483,80
5.	Rozkłady jazdy	23.03.2013	47	58.486,07
6.	Seks nocy letniej	06.04.2013	108	247.581,05
7.	Śmierć komiwojażera	20.04.2013	8	7.531,02
8.	Głany na glanc	25.05.2013	57	53.825,95
9.	Antyhona	29.09.2013	14	73.617,60
10.	Momo	23.11.2013	20	99.957,69
11.	Tango prohibicja	04.01.2014	39	201.952,83
12.	Rewizor	10.05.2014	19	72.838,43
13.	Emigranci	30.05.2014	19	15.495,36
14.	Shakespeare	14.06.2014	22	24.385,15
15.	Dziady III	27.09.2014	6	24.120,37
16.	Guguły	08.11.2014	20	41.582,86
17.	Migdały i rodzyнки	05.12.2014	15	19.402,78
18.	Spragniony	18.12.2014	12	10.388,91
19.	Czego nie widać	03.01.2015	20	141.062,12
20.	Ławeczka	13.02.2015	40	50.532,41
21.	Sońka	27.03.2015	19	173.042,56
22.	Pięć kilo cukru	08.05.2015	18	20.699,08
23.	Gra o ton	30.05.2015	25	30.351,85
24..	Bieżeńcy. Exodus	29.08.2015	2	16.296,30
25.	Między nami dobrze jest	25.09.2015	15	9.240,75
26.	Emocjałki *	29.10.2015	18	-
27.	Bigbit Milicja	30.12.2015	14	118.484,30
28.	Napis	19.03.2016	9	13.037,05
29.	Romeo i Julia	02.04.2016	5	41.412,03
30.	Biała siła. Czarna pamięć	16.04.2016	2	3.736,11

\*Spektakl „Emocjałki“ jest realizowany w ramach konkursu ogłoszonego przez Instytut Teatralny im. Raszewskiego. Konkurs im. Jana Dormana to konkurs na produkcję i eksploatację spektaklu dla dzieci i/lub młodzieży, który będzie prezentowany

w placówkach oświatowych wraz z towarzyszącymi mu działaniami edukacyjnymi. Jego celem jest podniesienie jakości artystycznej przedstawień pokazywanych w szkołach i przedszkolach.

3. Według informacji udzielonych przez dyrekcję Teatru, spektakl plenerowy „Bieżeńcy. Exodus“ zrealizowano ze środków finansowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kwocie 55 000,00 zł w ramach konkursu „Teatr 2015“, dotacji udzielonej przez UMWP 142 500,00 zł oraz środków własnych Teatru 44 508,02 zł. Uzyskany przychód w postaci wpływów za bilety wyniósł 16 496,30 zł. Całkowity koszt realizacji projektu zamknął się kwotą 258 504,32 zł. Dyrekcja Teatru zaznacza, iż dotacja celowa z MKiDN przeznaczona była właśnie na wyprodukowanie i dwukrotne wystawienie plenerowego widowiska na trasie Sokoły-Łapy, przy aktywizacji środowisk lokalnych.

4. Zestawienie aktorów grających w danej liczbie tytułów w sezonach 2012-2016 przedstawia poniższa tabela, przygotowana przez dyrekcję Teatru:

L.p.	Imię i nazwisko	Liczba powierzonych ról aktorskich w sezonie 2012-2016			
		sezon 2012/2013	sezon 2013/2014	sezon 2014/2015	sezon 2015/2016
1.	Bernard Bania	12	7	4	4
2.	Jolanta Borowska	10	0	3	3
3.	Justyna Godlewska-Kruczkowska	12	4	4	3
4.	Krystyna Kacprowicz-Sokołowska	3	3	3	2
5.	Krzysztof Ławniczak	10	4	3	2
6.	Aleksandra Maj	14	4	1	2
7.	Katarzyna Mikiewicz	2	Urlopy związane z rodzicielstwem		
8.	Agnieszka Możejko-Szekowska	10	8	5	3
9.	Rafał Olszewski	11	5	2	3
10.	Ewa Palińska	9	2	3	5
11.	Sławomir Popławski	13	4	4	3
12.	Arleta Półtorak (Godziszewska)	8	3	3	Urlop związany z rodzicielstwem
13.	Piotr Półtorak	11	4	4	1
14.	Dorota Radomska	4	2	2	Zwolnienie lekarskie
16.	Danuta Sacharczuk-Bach	8	4	2	1 (Zwolnienie lekarskie)
18.	Katarzyna Siergiej	0	1	4	4
19.	Jolanta Skorochodzka	6	3	3	4
21.	Piotr Szekowski	11	6	6	5
22.	Marek Tyszkiewicz	8	3	4	2
23.	Franciszek Utko	7	3	4	4
24.	Mateusz Witczuk	6	7	6	6
25.	Monika Wróblewska	10	7	6	5

5. Dyrektor Teatru złożył w Departamencie Kultury Dziedzictwa Narodowego tutejszego Urzędu Marszałkowskiego aktualizacje planów merytorycznych, w których znalazły się dwie propozycje repertuarowe pt. „Biała siła, czarna pamięć” na podstawie reportażu Marcina

Kackiego oraz „Cudowna” na podstawie reportażu Piotra Nestorowicza, docenionego w zeszłym roku Nagrodą Literacką Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława Kazaneckiego. Przyjęcie aktualizacji planów merytorycznych, nie wymagało zgody Zarządu Województwa Podlaskiego. Realizacja powyższych premier wpisuje się w koncepcję programową wyłonioną w konkursie na dyrektora, która stanowi załącznik do Umowy, przyjętej uchwałą Zarządu Województwa Podlaskiego Nr 105/1437/2012 w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku oraz programu jego działania.

6. Według informacji udzielonych przez dyrekcję, Teatr Dramatyczny w Białymstoku w latach 2012-2015 pozyskał łącznie 647 755,00 zł, zaś szczegółowe dane przedstawia tabela poniżej, obejmująca również, dla celów porównawczych okres poprzedniej dyrektury.

Dotacje celowe						
Rok	MKiDN	Instytut Teatralny im.Zbigniewa Raszewskiego	Instytut Polski	Instytut Adama Mickiewicza	Inne	Razem w roku
2006	20 450,00				206 557,00	227 007,00
2007	20 000,00				23 060,00	43 060,00
2008	200 000,00				66 806,00	266 806,00
2009	90 000,00	3 000,00			22 000,00	115 000,00
2010		50 850,00			17 500,00	68 350,00
2011		9 000,00				9 000,00
2012	96 055,00	3 500,00			45 000,00	144 555,00
2013	100 000,00	82 000,00			15 000,00	197 000,00
2014	132 200,00					132 200,00
2015	174 000,00					174 000,00

Ponadto dyrekcja Teatru wyjaśniła, że w okresie omawianym Teatr nie uzyskał dotacji inwestycyjnych, natomiast przeprowadził remonty na kwotę łączną 70 152,37 zł, i tak :

#### 2012 rok

1. Remont sekretariatu – 9 610,00
2. Remont mieszkania ul. Waszyngtona – 19 934,37

#### 2014 rok

1. Remont pokoi gościnnych – 12 689,00
2. Remont holi przyległych do dużej sali widowiskowej – 18 967,00

#### 2015 rok

1. Remont garderób i przylegających do nich korytarzy – 8 952,00

Dyrekcja Teatru w załączonym piśmie poinformowała również, że w okresie wakacyjnym bieżącego roku przewidziane jest wykonanie instalacji oświetlenia awaryjnego na wszystkich trzech scenach Teatru. Wykonana została już dokumentacja techniczna i uzyskano stosowne pozwolenie. Szacunkowy koszt inwestycji wynosi 170 000,00 zł. i zostanie on pokryty ze środków własnych Teatru.

7. Dyrektor teatru zgodnie z *Umową* będącą załącznikiem do uchwały Zarządu Województwa Podlaskiego Nr 105/1437/2012, przedkłada Zarządowi Województwa szczegółowe roczne plany finansowo-merytoryczne Teatru, plany repertuarowe na każdy sezon artystyczny oraz półroczne i roczne sprawozdania z realizacji tych planów. Ponadto dyrektor Teatru ma obowiązek informowania Organizatora o wszelkich zmianach zachodzących w planie repertuarowym. Należy jednak podkreślić, że Organizator nie bierze udziału w pracach nad doбором repertuaru. Za opracowanie planów programowych, jak i finansowych, odpowiada powołany w tym celu dyrektor Teatru. Zadaniem jednostki nadzorującej, czyli Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego tutejszego Urzędu Marszałkowskiego, jest przede wszystkim nadzór nad poprawną realizacją zobowiązań wynikających ze wspomnianej wyżej *Umowy*, a w szczególności nadzór nad realizacją planów rocznych instytucji. Zaznaczam, iż wszelkie sytuacje budzące wątpliwości Departamentu były na bieżąco omawiane z dyrekcją Teatru.

8. Kadencja obecnego dyrektora Teatru trwa do 31 sierpnia 2016 roku, ale zgodnie ze wspomnianą *Umową* dyrektor jest zobowiązany sporządzić plan finansowo-merytoryczny Teatru na pełny rok budżetowy, a nie na sezon artystyczny. Plan ten został zatwierdzony przez Sejmik Województwa Podlaskiego wraz z budżetem na 2016 rok. W związku z jego realizacją część umów, dotycząca premier planowanych na początku przyszłego sezonu, została już zawarta. Zaznaczam jednak, że żaden z tych spektakli nie będzie reżyserowany przez panią Korytkowską-Mazur.

Ponadto odnosząc się do wezwania w sprawie rozpisania konkursu na stanowisko dyrektora Teatru oraz ponownego zapytania w tej sprawie wniesionego podczas XXIV Sesji Sejmiku Województwa Podlaskiego w dniu 25 kwietnia 2016 r., informuję, że w dniu 16 marca 2016 r. Zarząd Województwa podjął uchwałę Nr 122/1491/2016 w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku. Nabór ofert rozpoczął się 21 marca 2016 r. i zakończył z dniem 22 kwietnia 2016 r. Procedura konkursowa jest w toku, zaś przewidywane rozstrzygnięcie postępowania powinno nastąpić w ciągu dwóch miesięcy od dnia zakończenia etapu składania ofert.

W odpowiedzi na drugie pytanie zadane podczas XXIV Sesji Sejmiku Województwa Podlaskiego w dniu 25 kwietnia 2016 r. odnoszące się do obchodów Roku Shakespeare'a, informuję, że w dniu 2 kwietnia 2016 r. odbyła się premiera sztuki „Romeo i Julia” autorstwa Williama Shakespeare'a. Teatr nie planuje realizacji innych sztuk tego autora w 2016 roku.

*Ł. Półkoźaniewicz*

WICEMARSZAŁEK  
*Maciej Żywno*  
Maciej Żywno