

Białystok, 14 marca 2013 roku

DK-I.0003.2.2013



Szanowna Pani
Danuta Kaszyńska
Radna
Województwa Podlaskiego

W odpowiedzi na Pani zapytania zgłoszone podczas XXV Sesji Sejmiku Województwa Podlaskiego w dniu 22 lutego 2013 r. uprzejmie informuję, iż o odpowiedź na nie poprosiliśmy Dyrektora Opery i Filharmonii Podlaskiej - ECS - Roberto Skolmowskiego pismem z dnia 5 marca br.

W dniu 11 marca br. otrzymaliśmy pismo następującej treści, które w całości cytuję:
„ 2.W sprawie zapytań złożonych przez Panią Radną Danutę Kaszyńską:

- a) Jakie kwalifikacje i doświadczenie w zakresie produkcji przedstawień operowych posiada Pan Damian Tanajewski?

Pan Damian Tanajewski przeszedł gruntowne przeszkolenie przeprowadzone przez wybitnych znawców technologii teatralnej, operowej oraz procesu produkcyjnego wszelkiego rodzaju przedstawień operowych: Pana Macieja Wojciechowskiego i Pana Pawła Dobrzyckiego. Zapoznał się również ze specyfiką teatralną oraz operową podczas wizyt studyjnych w: Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie, Teatrze Muzycznym w Gdyni, Teatrze Wielkim w Poznaniu, Operze Krakowskiej, Operze Wrocławskiej, Narodowym Teatrze Muzycznym w Kownie, Teatrze Wielkim Opery i Baletu w Mińsku, Operze we Frankfurcie nad Menem. Uczestniczył w realizacji przedstawień przygotowywanych przez OiFP w okresie od października 2011 r. do czerwca 2012 r. Pan Damian Tanajewski posiada gruntowne wykształcenie w zakresie prawa, rachunkowości, zarządzania ryzykiem, procedur przetargowych oraz doświadczenie w funkcjonowaniu wszelkiego rodzaju jednostek sektora finansów publicznych i spółek prawa handlowego. Ponadto ma rozeznanie rynku lokalnego oraz branży teatralno-operowej. Osoba zajmująca się produkcją spektakli teatralnych/operowych powinna być również dyspozycyjna, potrafić zarządzać zasobami ludzkimi, szybko podejmować decyzje, być sumienna, oraz doskonale organizować pracę swoją jak i osób zaangażowanych w proces produkcyjny. Wszystkie w/w cechy posiada Pan Damian Tanajewski, dlatego też podjąłem decyzję o powierzeniu mu funkcji kierownika produkcji przedstawienia operowego „Straszny Dwór”.

- b) Do jakich innych podmiotów Opera zwróciła się z propozycją produkcji spektaklu i jakie były odpowiedzi?

Opera i Filharmonia Podlaska prowadziła rozmowy z wieloma producentami w kraju. Dwóch producentów odpowiedziało pozytywnie na ofertę OiFP. Pierwsza Pani producent po zapoznaniu się z zakresem prac i terminami poszczególnych produkcji odmówiła współpracy stwierdzając, że jest fizycznie niemożliwe zrealizowanie zaplanowanych przedsięwzięć o tak dużej złożoności w tak krótkim czasie. Druga Pani producent została zatrudniona w OiFP 03.04.2012 r. na umowę o pracę na stanowisku producenta wykonawczego. Niestety nie podołała nałożonym na nią obowiązkom i zmuszeni byliśmy z dniem 22.05.2012 r. rozwiązać zawartą umowę o pracę. W związku z powyższym, zaawansowaniem prac nad spektaklami, trwającymi próbami do przedstawień i krótkim terminem do otwarcia Opery z dniem 12.06.2012 r. zostały zawarte dwie umowy z Panem Damianem Tanajewskim na zrealizowanie w charakterze kierownika produkcji dwóch przedstawień: opery „Straszny Dwór” oraz musicalu „Korczak”.

Jednocześnie chciałbym w odpowiedzi na postawione pytanie przedstawić konstrukcję działu produkcji. Dział produkcji odpowiedzialny jest przed Dyrekcją, a osobą koordynującą wszystkie procesy produkcyjne jest producent wiodący/kierownik produkcji, któremu podlegają poszczególni producenci wykonawczy. Każdy projekt spektakl, event, festiwal, wystawa, koncert itp. powinien mieć producenta wykonawczego. Producent wiodący/kierownik produkcji koordynuje wszystkie przedsięwzięcia i na podstawie przedstawionych raportów o stanie prac podejmuje konkretne działania zmierzające do terminowego i rzetelnego wyprodukowania poszczególnych spektakli. Obowiązkiem producenta jest koordynowanie wszystkich działań związanych z powstawaniem przedstawienia, nadzór nad produkcją dekoracji, rekwizytów, szyciem kostiumów, uczestniczenie w próbach oraz pilnowanie zgodności dostarczonych produktów inscenizacyjnych z koncepcją reżysersko-scenograficzną.

- c) Proszę o przedstawienie treści zawartej umowy z producentem spektaklu „Straszny Dwór”.

Umowa na produkcję opery „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki zawarta z Panem Damianem Tanajewskim stanowi załącznik nr. 2”.

Do w/w wyjaśnień załączam kserokopię umowy nr 04/12/KS z dnia 12.06.2012 roku (cyt. zał. nr 2) oraz kserokopię oświadczenia Pana Damiana Tanajewskiego z dnia 8.03.2013 roku.

zał. 2 egzempl.


CZŁONEK ZARZĄDU
Jacek Piorunek